

آلودگی هوا در جایگاه‌های عرضه بنزین

۲۰۰ برابر حد مجاز است

***نوروزی مشاور شهردار تهران: خودروها و کارخانه‌ها متهمان اصلی آلودگی هوا هستند**
***تهرانی‌ها با آلودگی هوا به همزیستی مسالمت‌آمیز**
رسیده‌اند!

صفحه ۱۳

سه شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۱ - ۱۸ جمادی الاول ۱۴۳۳ - ۱۰ آوریل ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۲۸۴ - ۲۰ صفحه به همراه ۸صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

مذاکرات ۱+۵ و ایران در استانبول و بغداد

دکتر صالحی: هیچ شرطی قبل از انجام مذاکره پذیرفته نیست



درخواست کناره‌گیری «الهام علی اف» در تجمع اعتراضی باکو

صفحه ۱۶

واکنش شدید محافل سیاسی مصر

علیه نامزدی «عمر سلیمان»

***شماره از علمای دانشگاه «لازهر» ضمن محکوم کردن نام‌نویسی «عمر سلیمان» برای انتخابات ریاست جمهوری مصر، کاندیداتوری وی را به معنی بازگشت به گذشته خواندند**
***رژیم صهیونیستی از نامزدی عمر سلیمان در انتخابات ریاست جمهوری مصر ابراز خرسندی کرد**

صفحه ۱۶

طرح ساخت مسکن برای اقشار متوسط

وزیر راه و شهرسازی: دولت امسال بر روند بازار مسکن و اجاره بها کنترل لازم را دارد

برای هر متقاضی واجد شرایط این امکان فراهم شده است ظرف مدت ۳ ماه در شهرهای جدید مسکن مهر بگیرد
***دولت با اعمال سیاست‌های لازم مانع از رشد غیرمتعارف بهای مسکن خواهد شد**
***اجرای طرح ساخت خانه برای اقشار متوسط توسط بنیاد مسکن در دستور کار قرار گرفته است**

***۱/۵ میلیون واحد مسکونی شهری و روستایی امسال تحویل متقاضیان می‌شود**
ظرف سه ماه در شهرهای جدید از این امکان برخوردار شود.
وی در جمع خبرنگاران رسانه‌های همگانی افزود: دولت در ارتباط با قیمت و احداثی مسکونی نظارت لازم را در سال ۱۳۹۱ هم به‌مورد اجرا می‌گذارد که همچون سال‌های قبل چنانچه رشد قیمتی بروز پیدا کند، کمتر از نرخ تورم باشد.
وزیر راه و شهرسازی خاطر نشان ساخت: دولت بر تثبیت قیمت مسکن در بازار اصرار دارد و با اعمال سیاست‌های لازم مانع از رشد غیر متعارف خواهد شد.

وی در ارتباط با طرح ساخت مسکن برای اقشار متوسط کشور گفت: اجرای این طرح متفاوت از روش‌های قبل است و دولت بسا ارایه زمین‌های خود به منظور کنترل قیمت مسکن از آن استقبال خواهد کرد.
بقیه در صفحه ۴

دولت امسال بر روند بازار مسکن و اجاره بها کنترل لازم را دارد
وی در جمع خبرنگاران رسانه‌های همگانی افزود: دولت در ارتباط با قیمت و احداثی مسکونی نظارت لازم را در سال ۱۳۹۱ هم به‌مورد اجرا می‌گذارد که همچون سال‌های قبل چنانچه رشد قیمتی بروز پیدا کند، کمتر از نرخ تورم باشد.
وزیر راه و شهرسازی خاطر نشان ساخت: دولت بر تثبیت قیمت مسکن در بازار اصرار دارد و با اعمال سیاست‌های لازم مانع از رشد غیر متعارف خواهد شد.

دولت امسال بر روند بازار مسکن و اجاره بها کنترل لازم را دارد
وی در جمع خبرنگاران رسانه‌های همگانی افزود: دولت در ارتباط با قیمت و احداثی مسکونی نظارت لازم را در سال ۱۳۹۱ هم به‌مورد اجرا می‌گذارد که همچون سال‌های قبل چنانچه رشد قیمتی بروز پیدا کند، کمتر از نرخ تورم باشد.
وزیر راه و شهرسازی خاطر نشان ساخت: دولت بر تثبیت قیمت مسکن در بازار اصرار دارد و با اعمال سیاست‌های لازم مانع از رشد غیر متعارف خواهد شد.

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



وزنه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

بقیه در صفحه ۴

محک

خوش بود گر محک تجربه آید به میان...

ابوالقاسم -قاسم زاده

نیم نگاه‌ی به مصر

مهم‌ترین رویداد سیاسی مصر انتخابات ریاست جمهوری است که قرار است در اوایل خردادماه انجام شود. احزاب و تشکل های گوناگون همچنین شخصیت‌های مشهور وارد صحنه ثبت نام شده‌اند. تاکنون بیش از ۲۰ نفر خود را برای کسب مسئولیت ریاست جمهوری نامزد کرده‌اند. دو جریان به صورت عمده تلاش دارد تا مسیر انتخابات را هدایت و فرد مورد نظر خود را به کرسی ریاست جمهوری بشناند. جریان اول شامل طیف احزاب، تشکل‌ها و افرادی است که در مبارزه علیه رژیم حسنی مبارک حضور داشتند و بعد از سقوط حسنی مبارک و تشکیل مجلس جدید مصر، گام بعدی را پیروزی اخوان المسلمین ریاست جمهوری می‌دانند. در راس این طیف حزب اخوان المسلمین مصر و حزب سلفی نور قرار دارد و تشکل های قومی از جمله ناصریت‌ها و حزب الوفد و شخصیت‌های مشهور را گرایش غیرمذهبی یا قومی را می‌توان دید.

ایسن طیف اگر چه ناهمگون است اما از خطری بی‌سازدگاری که نامزدهای مقبول شورای عالی نظامی حاکم در مصر (سران ارتش که سابقه مدیریت در نظام گذشته دارند) بار دیگر قدرت را بد دست آوردن و کرسی ریاست جمهوری را از آن خود کنند.

اساسا طیف دوم که مرکزیت مدیریت آن را شوروی عالی نظامی مصر دارد و با معرفی افرادی که مورد تأیید آمریکا و اسرائیل هستند، وترین خاصی را برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری مصر باز کرده‌اند، عمر موسی وزیر خارجه و دبیر کل اتحادیه عرب در گذشته یکی از آنها است که از چند ماه قبل وارد صحنه سیاسی رقابت برای انتخابات ریاست جمهوری شده است. امروز عمر سلیمان در حالی که گروهی از امتیثی‌ها و نیروهای نظامی از او محافظت می‌کردند، به محل ثبت نام نامزدی ریاست جمهوری رفت و رسماً ثبت نام کرد. ورود عمر سلیمان معاون حسنی مبارک و رئیس سازمان اطلاعاتی امتیثی او برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری مصر، فضای عمومی در این کشور را آشفته تر کرده است.

اختلاف مجلس جدید مصر که اکثریت نمایندگان آن را دو حزب اخوان المسلمین و حزب سلفی نور تشکیل می‌دهند با شورای عالی نظامی حاکم شددت گزیر شده است. اکثریت پارلمان مصر به استیضاح نفعت‌طلب مورد قبول شورای عالی نظامی «خیدوری» رای داده‌اند و خواهان بر کناری او شده‌اند، در حالی که با حمایت سران ارتش مصر او همچنان در مسئولیت نخست‌وزیری مصر باقی مانده است و شورای عالی نظامی تهدید به انحلال کمنیته ۸۰ نفره دتورین قانون اساسی جدید مصر به ریاست عضو برجسته اخوان المسلمین کرده است. این کمیته ۸۰ نفره را مجلس موسسان می‌نامند که قرار است ضمن تدوین قانون اساسی جدید، نظام سیاسی برای این کشور را ترسیم کند.

آشفنگی سیاسی در آستانه انتخابات ریاست جمهوری مصر که قرار است تا شش هفته دیگر برگزار شود با بحران اقتصادی و فقر زدگی مردم در هم آمیخته شده است. مردم شرایط اشتغال معیشتی و ناامنی را تحمل می‌کنند و ناراضیتی عمومی در جامعه مصر فراگیر شده است.

امریکایی‌ها از نزدیک اوضاع مصر را رصد می‌کنند و با دولت سمودی و رژیم صهیونیستی برای اجرای طرح‌های خود در مصر همکاری نزدیک دارند. ششمار میانه‌روی به‌جای افراط و تدریوی را در انتخابات و انتخاب فردی با گرایش ملی و دموکراتی با روابط با اسرائیل آرام آرام در مصر امروز جایگزین می‌سازند. امریکایی‌ها در تلاشند تا مجموعه عظیم سیاسی این کشور، همچون‌ها در جتر حفاظتی و نفوذ های امنیتی و سیاسی آنها قرار داشته باشد. سمودی‌ها دالارهای نفتی خود را برای اجرای طرح‌های امریکا-اسرائیل در مصر هزینه می‌کنند. پول سمودی‌ها و سیاست امریکا-اسرائیل در اختیار طبقه دوم آرم نامزد شده قرار گرفته است که خود را غیرمذهبی، لائیک یا قومی-عربی با حفظ روابط با اسرائیل معرفی می‌کنند.

مصر امروز از یک طرف به‌دکاری خارجی کلان دارد و از سوی دیگر در آمدهای ملی آن به شدت ضعیف شده است، مخصوص صنعت تورسم آن که عمده‌ترین بخش درآمدی این کشور است به‌طور تعطیلی رسیده است. کمک‌های مالی امریکایی‌ها که در زمان حاکمیت حسنی مبارک به مصر انجام می‌گرفت مسدود و یا به صورت قطره چکانی انجام می‌پذیرد. همچنین مدیریت سخت شورای عالی نظامی حاکم زندگی مردم مصر را بسیار سخت کرده است. در این شرایط سخت معیشتی، نیروی امنیت عمومی نیز در مصر شکننده شده است.

از سوی دیگر مردم مصر به خصوص نسل جوان آن که همچنان در صحنه حضور دارند، می‌خواهند آینده کشور خود را با تغییرات بنیادین و متفاوت از دوران گذشته رقم بزنند، مصر امروز در مسیر بسپار حساسی قرار گرفته است. فقرزدگی مردم و مطالبات اقتصادی و سیاسی آنها در تضاد با طرح‌ها از سوی امریکا و همراهی او دولت سمودی و اسرائیل قرار دارد که می‌خواهند تا همچنان مصر را در ادیره توازن سلطه خود در خاورمیانه محقوف نگه‌دارند.

در ایسن ماجرا، اخوان المسلمین مصر که اکثریت مجلس جدید مصر را به دست آورده از آزمایش سختی قرار گرفته است. سران اخوان المسلمین در تلاشند تا اعتماد را با سمودی‌ها را جلب کنند. طرح ائتلاف با گروه‌ها و احزاب دیگر در برنامه‌ریزی سیاسی آنها برای رقابت و پیروزی در انتخابات ریاست‌جمهوری قرار دارد

در احتمال در تغییر به بازار آشفته سیاسی-اقتصادی مصر امروز داده می‌شود.

اول، عقب انداختن تاریخ برگزاری انتخابات از سوی شورای عالی نظامی حاکم، اقدامی که اگر اعلام شود موج جدیدی از اعتراض عمومی در سراسر مصر را به پا می‌کند که حاصل آن را دکان‌دار شدن جامعه مصر خواهد بود. مصری‌ها به تأکیدهای امریکا، سمودی و اسرائیل آگاهی دارند و همین مشکل عمده امریکا شده است که کنترل بحران در مصر را برای این سپاس سخت کرده است.

دوم، احتمال مخدوش کردن سلامت انتخابات ریاست‌جمهوری است. این روش هم برای شورای نظامی حاکم و طرفداران آنها بسیار مشکل و پیچیده است. زیرا آزمایش انتخاباتی مجلس جدید در مصر منجر به پیروزی قاطع احزاب اسلام و دو حزب شاخص اخوان‌المسلمین و نور (سلفی‌ها) شد و هنوز افکار عمومی در مصر خاطره آن پیروزی را دارد. در بخشی از طیف سلفی‌ها، مخالفت با امریکا، عربستان و اسرائیل بسیار دشمنی است. انتخابات ریاست‌جمهوری در افکار عمومی مصری‌ها نمونه بر داری و آثار زنده انتخابات نیست است. حزب اخوان المسلمین مصر با اطلاع از شرایط کنونی داخلی و خارجی و در آشفته بازار کنونی که همه می‌خواهند به انتخابات آینده جهت بدهند، وعده داده است تا اگر نامزد انتخاباتی آنها پیروزی به دست آورد و مسئولیت ریاست‌جمهوری آینده مصر را به دست گیرد، دولتی ائتلافی و ملی متشکل از همه احزاب و گرایش‌ها را شکل می‌دهد تا با وحدت یکپارچه اولین گام در اداره مصر و دولت جدید بعد از رژیم حسنی مبارک برداشته شود. این وعده و شعار در مصر مقبول است و به جای جزیت حزبی و یا گرایش واحد، مجموعه طیف‌ها را در بر می‌گیرد. تا اینجا کار اخوان المسلمین امرق قوی‌تری را نسبت به دیگر تشکل‌ها به خود را در دست دارد. به نظر می‌رسد امریکایی‌ها نیزد یکی از اهدافی هستند. در نیم نگاه به مصر، هنوز این پرسش اساسی وجود دارد که آیا این کشور از آشفنگی به ارادت و استقرار راه مستی پیدا خواهد کرد یا نه لظحه و همچنان باید در انتظار و شاهد حوادث جدیدی از بحران و آشفنگی در این کشور باشیم؟

لکھیان گنگا

مراسم ترحیم در گذشت مادر شهید تندگویان برگزار شد
مراسم سومین روز در گذشت مرحوم اشرف‌السلطان مینوشان مادر شهید تندگویان عصر دیروز در مسجد امام رضاع(واقع در میدان نیلوفر بر گزار شد.

به گزارش مهر، در این مراسم مدیران، معاونان و کارکنان وزارت نفت و برداشته بود. این مراسم در حضور جمعی از مسئولان حضور داشتند.

مادر شهید تندگویان روز پنجشنبه ۱۷ فروردین بعد از عمل جراحی در فانیس را وداع گفت و پیکر وی روز جمعه در بهشت‌زها به خاک سپرده شد.

صحت انتخابات «سراب» تأیید شد

پرونده حوزه انتخابیه «سراب» در جلسه شورای نگهبان مطرح شد و صحت انتخابات این حوزه مورد تأیید قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، این شور در نامه‌ای به وزارت کشور اعلام کرد که نظر به برگزاری انتخابات نهمین دوره مجلس شورای اسلامی و با عنایت به ماده ۱۸۰ قانون انتخابات، پرونده حوزه انتخابیه سراب در جلسه شورای نگهبان مطرح شد و صحت انتخابات حوزه مذکور مورد تأیید قرار گرفت.

رئیس جمهوری با بیان این‌که ایثار و عشق رمز کمال انسان و تعالی ارزش‌های الهی در جامعه بشری است و شهیدان تجلی ایثار و عشق هستند، اظهار داشت: راه رسیدن به قله‌های کمال و سعادت حرکت در خط نورانی امامت و ولایت است. دکتر محمود احمدی‌نژاد پیش از ظهر دیروز در مراسم سیزدهمین سالگردشهادت‌امیرشهبید صیاد شیرازی و گرامیداشت یاد ۱۱۰ تن از فرماندهان شهید نیرو هوایی مسلح، شهیدان را ستاره‌های درخشان عالم انسانیت و مسیر کمال و اعتلای بشریت دانست و تصریح کرد: عشق به ارزش‌های الهی و زیبایی‌های انسانی رمز شکوفایی و تعالی انسان است و کسی که می‌خواهد به‌قله‌های کمال دست پیدا کند باید در بستر محبت و عشق حرکت کند.

رئیس جمهوری با بیان این‌که همه سنت‌های الهی در مسیر شکوفایی انسان است، گفت: انسان موضوع اصلی آفرینش بوده‌و خداوند همه عالم را برای ارتش خلق کرده و انسان‌ها را برای نجاتی را در وجود او قرار داده‌است تا انسان بتواند با بهره گیری از آنها تجلی اسماء و صفات الهی شود.

رئیس جمهوری ایثار را از

عوامل دیگر دوستیایی انسان‌ها به سعادت داشت و اظهار داشت: اگر ایثار نباشد، هیچ ارزشی ماندگار نبوده و رشد و تعالی اتفاق نخواهد افتاد. احمدی‌نژاد با بیان این‌که ایثار رمز کمال انسان و تعالی ارزش‌های الهی است و به رشد و کمالی به واسطه ایثار شکل می‌گیرد، گفت: رسیدن به قله‌های کمال و سعادت در هر لحظه شهید هستند و امام راحل پیشگام شهیدان ما است؛ چرا که همه وجودش برای هدایت بشریت، مقابله با ظلم و استقرار عدالت بود. احمدی‌نژاد با گرامیداشت یاد و نام همه شهیدان انقلاب اسلامی در ادامه مقدس خطاب به شهیدا اظهار

اسام راهی برای رسیدن به قله‌های کمال وجود نداشته و ارزش‌های الهی و انسانی که در انسان متجلی می‌شود به واسطه و راهنمایی امامان است؛ چرا که امام تجلی کامل اسماء و صفات خدای تعالی است.

رئیس جمهوری با اشاره به این‌که پیامبر اسلام، اهل بیت و ائمه طاهری‌سن و خط امامت و ولایت راه رسیدن به قله‌های کمال و سعادت هستند، اظهار داشت: تمامی و زیبایی‌های هستی به واسطه انعمه به جماعت بشری به سمت قله‌های کمال می‌رود.

اعضای کمیسیون تلفیق دلائل رد لایحه بودجه که باید تا قبل از پایان پارسال به تصویب می‌رسید و با تأخیر در سال جدید در حال بررسی است را پیش‌بینی نکردن منابع اجرای فاز دوم هدفمندی یارانه‌ها، پیش‌بینی‌های غیر متعارف برای درآمدهای ارزی و مشخص‌نشودن سقف درآمدی بودجه، مخالفت برخی احکام قانون برنامه پنجم، نامشخص بودن درآمدهای اوراق مشارکت و همچنین واگذاری‌ها و به گفته نمایندگان مجلس دفاع ضعیف دولتی‌ها و حضور نداشتن ابراهیم عزیزی معاون برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس‌جمهور در تلفیق بیان کردند.

این وضع سبب شد مجلس چاره‌اندیشی کند و چند ساعت بعد بار دیگر در کمیسیون تلفیق کلیات بودجه را به رای بگذارد، اما بار دیگر کلیات بودجه به تأییم رأی اختلاف با دخیل تصاب لازم رد شد و نتیجه این شد که علی‌الایرجانی برای سومین رأی گیری که انجام آن به نفع نمایندگان بود موافقت دو سوم اعضای تلفیق با رأی گیری مجدد بود صبح دیروز در کمیسیون تلفیق حاضر شود. اگر چه از محتوای مذاکرات لاریجانی با اعضای کمیسیون تلفیق بودجه خبری در دست نیست، اما به نظر می‌رسد کلیات بودجه سال ۹۱ خلی‌رقم تمام انتقاداتی که به آن وارد می‌شود، با کاندیدانمنشی رئیس مجلس در سومین رأی گیری به تصویب رسیده است.

این در حالی است که اگر کلیات بودجه در این خرداد، رأی گیری تلفیق با رأی منفی اعضای آن موافق می‌شد، طبق قانون باید به دولت باز گردانده می‌شد و دولت لایحه بودجه جدیدی به مجلس ارائه می‌کرد. حال آن‌که که دخیل خرج‌های دولت هم اکنون با مجوز بودجه دو دوازدهم و دستخواه ۲۲ هزار میلیارد تومانی در حال انجام است و باز گرداندن لایحه بودجه به معنای تأخیر بیشتر تصویب بودجه سالانه کشور و انجام امور کشور بدون قانون و مجوز مصوب سالانه بود.

با تصویب کلیات بودجه، کمیسیون تلفیق باید وارد بررسی جزئیات شود، اما با نقدهای مطرح به نظر نمی‌رسد اعضای کمیسیون تلفیق و دولتی‌ها ووزهای آرمی را برای تصویب بودجه سیری کند. در این رابطه عضو کمیسیون تلفیق بودجه با بیان این‌که رد لایحه بودجه ۹۱ برخی از قوانین حذف شده بود، گفت: متأسفانه لایحه بودجه ۹۱ با قوانین قراردستی مانند برنامه پنجم توسعه همخوانی نداشت. جبار کوچکی‌نژاد در گفتگو با مهر با اشاره به جلسه عصر یکشنبه کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۹۱ گفت: در این جلسه نمایندگان عضو کمیسیون تلفیق، لایحه بودجه را به دلیل برخی ایرادات رد کردند. وی افزود: رد لایحه بودجه ۹۱ برخی از قوانین دفاعی بودجه مانند هدفمندی یارانه‌ها و بودجه برخی بخش‌های فرهنگ حذف شده بود. یک عضو کمیسیون برنامه و بودجه هم گفت: کلیات لایحه بودجه ۹۱ در کمیسیون تلفیق ابتدا به هشت دلیل رد شد.

موسی‌الرضا ثروتی درمورد دلایل رد کلیات لایحه بودجه ۹۱ در روز یکشنبه در کمیسیون تلفیق افزود: کلیات لایحه بودجه ۹۱ بعد از پنج جلسه بررسی با ۱۹ رأی مخالف، ۱۵ رأی موافق و یک رأی ممتنع رد شد. نماینده بجنورد در مورد دلایل نمایندگان در رد کلیات لایحه بودجه گفت: یکی به دلیل این‌که قانون هدفمندی یارانه‌ها رد لایحه بودجه نیماده بود، دوم در آن از رد لایحه معلوم نبود، سوم به دلیل این‌که درآمدهای لایحه واقعی نبود، چهارم سقف بودجه مشخص نبود، پنجم میزان انتشار اوراق مشارکت مشخص نبود و ششم، به دلیل این‌که توزیع بودجه بر اساس شاخص‌های کلان مورد اعتراض نمایندگان مخالف کلیات لایحه بودجه قرار داشت.

وی افزود: دلیل هفتم این‌که تعداد زیادی طرح جدید با نظر خاص در لایحه بودجه دولت آورده شده بود که نمایندگان با آن مخالف بودند. ثروتی درباره دلیل هشتم ادامه داد: برخی از مواد لایحه بودجه بر خلاف مواد قانون برنامه پنجم مانند ماده ۱۸۰ بودجه و برحسب ماده ۹۱ در صورتیکه قانون برنامه پنجم مغایرت داشت و جدول مصارف ارزی در پیوست لایحه بودجه وجود نداشت. عضو کمیسیون برنامه و بودجه افزود: یک سری احکام جدید در لایحه بودجه ۹۱ آمده که مخالف قوانین برنامه پنجم، قانون هدفمندی یارانه‌ها و قانون مدیریت خدمات کشوری بوده است. در میان معاونان برنامه‌ریزی معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس‌جمهوری گفت: لایحه بودجه ۹۱ منطبق بر قانون برنامه پنجم توسعه است. داود منوط در گفتگو با فارس در مورد ردشدن کلیات لایحه بودجه ۹۱ در کمیسیون تلفیق مجلس گفت: طبق نشست‌های متعدد و طولانی در هفته گذشته و هفته جاری، کلیات بودجه و اثرات کلان ناشی از آن با

گرامیداشت یاد شهید صیادشیرازی و ۱۱۰فرمانده نیروهای مسلح با حضور رئیس‌جمهوری



خلق حاصل می‌شود و غیر از مسیر سعادت داشت و اظهار داشت: اگر ایثار نباشد، هیچ ارزشی ماندگار نبوده و رشد و تعالی اتفاق نخواهد افتاد. دیگران است. رئیس جمهوری با اشاره به این‌که پیامبر اسلام، اهل بیت و ائمه طاهری‌سن و خط امامت و ولایت راه رسیدن به قله‌های کمال و سعادت هستند، اظهار داشت: تمامی و زیبایی‌های هستی به واسطه انعمه به جماعت بشری به سمت قله‌های کمال می‌رود.

تصویب کلیات لایحه بودجه ۹۱ در کمیسیون تلفیق با رایزنی لاریجانی

لایحه بودجه سال ۹۱ کل کشور که در رای گیری یک باره و دوباره در کمیسیون تلفیق رد شده بود، سرانجام با حضور لاریجانی در کمیسیون تلفیق بودجه و کندخاممنشی آن تصویب شد.

به گزارش فارس، کلیات بودجه سال ۹۱ قرار بود چهارشنبه هفته گذشته در کمیسیون تلفیق به رأی گذاشته شود، پس از کش و قوس فراوان و با چند روز تأخیر سرانجام عصر یکشنبه به رأی گذاشته شد، اما در رخدادی بی سابقه کلیات لایحه در کمیسیون تلفیق رد شد، اقدامی که به زبان ساده به معنای رد کل لایحه بودجه دولت بود.

اعضای کمیسیون تلفیق دلائل رد لایحه بودجه که باید تا قبل از پایان پارسال به تصویب می‌رسید و با تأخیر در سال جدید در حال بررسی است را پیش‌بینی نکردن منابع اجرای فاز دوم هدفمندی یارانه‌ها، پیش‌بینی‌های غیر متعارف برای درآمدهای ارزی و مشخص‌نشودن سقف درآمدی بودجه، مخالفت برخی احکام قانون برنامه پنجم، نامشخص بودن درآمدهای مالیاتی و همچنین واگذاری‌ها و به گفته نمایندگان مجلس دفاع ضعیف دولتی‌ها و حضور نداشتن ابراهیم عزیزی معاون برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس‌جمهور در تلفیق بیان کردند.

این وضع سبب شد مجلس چاره‌اندیشی کند و چند ساعت بعد بار دیگر در کمیسیون تلفیق کلیات بودجه را به رای بگذارد، اما بار دیگر کلیات بودجه به تأییم رأی اختلاف با دخیل تصاب لازم رد شد و نتیجه این شد که علی‌الایرجانی برای سومین رأی گیری که انجام آن به نفع نمایندگان بود موافقت دو سوم اعضای تلفیق با رأی گیری مجدد بود صبح دیروز در کمیسیون تلفیق حاضر شود. اگر چه از محتوای مذاکرات لاریجانی با اعضای کمیسیون تلفیق بودجه خبری در دست نیست، اما به نظر می‌رسد کلیات بودجه سال ۹۱ خلی‌رقم تمام انتقاداتی که به آن وارد می‌شود، با کاندیدانمنشی رئیس مجلس در سومین رأی گیری به تصویب رسیده است.

این در حالی است که اگر کلیات بودجه در این خرداد، رأی گیری تلفیق با رأی منفی اعضای آن موافق می‌شد، طبق قانون باید به دولت باز گردانده می‌شد و دولت لایحه بودجه جدیدی به مجلس ارائه می‌کرد. حال آن‌که که دخیل خرج‌های دولت هم اکنون با مجوز بودجه دو دوازدهم و دستخواه ۲۲ هزار میلیارد تومانی در حال انجام است و باز گرداندن لایحه بودجه به معنای تأخیر بیشتر تصویب بودجه سالانه کشور و انجام امور کشور بدون قانون و مجوز مصوب سالانه بود.

با تصویب کلیات بودجه، کمیسیون تلفیق باید وارد بررسی جزئیات شود، اما با نقدهای مطرح به نظر نمی‌رسد اعضای کمیسیون تلفیق و دولتی‌ها ووزهای آرمی را برای تصویب بودجه سیری کند. در این رابطه عضو کمیسیون تلفیق بودجه با بیان این‌که رد لایحه بودجه ۹۱ برخی از قوانین حذف شده بود، گفت: متأسفانه لایحه بودجه ۹۱ با قوانین قراردستی مانند برنامه پنجم توسعه همخوانی نداشت. جبار کوچکی‌نژاد در گفتگو با مهر با اشاره به جلسه عصر یکشنبه کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۹۱ گفت: در این جلسه نمایندگان عضو کمیسیون تلفیق، لایحه بودجه را به دلیل برخی ایرادات رد کردند. وی افزود: رد لایحه بودجه ۹۱ برخی از قوانین دفاعی بودجه مانند هدفمندی یارانه‌ها و بودجه برخی بخش‌های فرهنگ حذف شده بود. یک عضو کمیسیون برنامه و برنامه و بودجه هم گفت: کلیات لایحه بودجه ۹۱ در کمیسیون تلفیق ابتدا به هشت دلیل رد شد.

موسی‌الرضا ثروتی درمورد دلایل رد کلیات لایحه بودجه ۹۱ در روز یکشنبه در کمیسیون تلفیق افزود: کلیات لایحه بودجه ۹۱ بعد از پنج جلسه بررسی با ۱۹ رأی مخالف، ۱۵ رأی موافق و یک رأی ممتنع رد شد. نماینده بجنورد در مورد دلایل نمایندگان در رد کلیات لایحه بودجه گفت: یکی به دلیل این‌که قانون هدفمندی یارانه‌ها رد لایحه بودجه نیماده بود، دوم در آن از رد لایحه معلوم نبود، سوم به دلیل این‌که درآمدهای لایحه واقعی نبود، چهارم سقف بودجه مشخص نبود، پنجم میزان انتشار اوراق مشارکت مشخص نبود و ششم، به دلیل این‌که توزیع بودجه بر اساس شاخص‌های کلان مورد اعتراض نمایندگان مخالف کلیات لایحه بودجه قرار داشت.

وی افزود: دلیل هفتم این‌که تعداد زیادی طرح جدید با نظر خاص در لایحه بودجه دولت آورده شده بود که نمایندگان با آن مخالف بودند.

ثروتی درباره دلیل هشتم ادامه داد: برخی از مواد لایحه بودجه بر خلاف مواد قانون برنامه پنجم مانند ماده ۱۸۰ بودجه و برحسب ماده ۹۱ در صورتیکه قانون برنامه پنجم مغایرت داشت و جدول مصارف ارزی در پیوست لایحه بودجه وجود نداشت. عضو کمیسیون برنامه و بودجه افزود: یک سری احکام جدید در لایحه بودجه ۹۱ آمده که مخالف قوانین برنامه پنجم، قانون هدفمندی یارانه‌ها و قانون مدیریت خدمات کشوری بوده است. در میان معاونان برنامه‌ریزی معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس‌جمهوری گفت: لایحه بودجه ۹۱ منطبق بر قانون برنامه پنجم توسعه است. داود منوط در گفتگو با فارس در مورد ردشدن کلیات لایحه بودجه ۹۱ در کمیسیون تلفیق مجلس گفت: طبق نشست‌های متعدد و طولانی در هفته گذشته و هفته جاری، کلیات بودجه و اثرات کلان ناشی از آن با

خلق حاصل می‌شود و غیر از مسیر سعادت داشت و اظهار داشت: اگر ایثار نباشد، هیچ ارزشی ماندگار نبوده و رشد و تعالی اتفاق نخواهد افتاد. دیگران است. رئیس جمهوری با اشاره به این‌که پیامبر اسلام، اهل بیت و ائمه طاهری‌سن و خط امامت و ولایت راه رسیدن به قله‌های کمال و سعادت هستند، اظهار داشت: تمامی و زیبایی‌های هستی به واسطه انعمه به جماعت بشری به سمت قله‌های کمال می‌رود.

اعضای کمیسیون تلفیق دلائل رد لایحه بودجه که باید تا قبل از پایان پارسال به تصویب می‌رسید و با تأخیر در سال جدید در حال بررسی است را پیش‌بینی نکردن منابع اجرای فاز دوم هدفمندی یارانه‌ها، پیش‌بینی‌های غیر متعارف برای درآمدهای ارزی و مشخص‌نشودن سقف درآمدی بودجه، مخالفت برخی احکام قانون برنامه پنجم، نامشخص بودن درآمدهای مالیاتی و همچنین واگذاری‌ها و به گفته نمایندگان مجلس دفاع ضعیف دولتی‌ها و حضور نداشتن ابراهیم عزیزی معاون برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رئیس‌جمهور در تلفیق بیان کردند.

بقیه از صفحه اول خود را مسائل منعکس شده در رسانه‌ها قرار دهیم.

وزیر امور خارجه ادامه داد: گذشتن هر شرط و شروطی قبل از نشست یعنی نتیجه‌گیری قبل از مذاکره که کاملاً بی‌معنات و هیچ یک از طرفین شروطی را که قبل از مذاکره گذاشته می‌شود، نخواهند پذیرفت.

وی با بیان این‌که گروه مذاکره کننده ایران بدون توجه به این‌اخبار و با قدرت و عزتمندی در نشست شرکت و مواضع جمهوری اسلامی ایران را با قانعیت مطرح می‌کند، گفت: در این نشست نظراتی داریم و ۵۰۱ نیز نظر خود را دارد، اما باید به مشترکاتی دست یابیم.

صالحی با اظهار امیدواری از این‌که این نشست نسبت به نشست‌های گذشته نتایج مثبتی داشته باشد، گفت: امیدوارم در راه نوری‌اش شما را تا فتح همه مراکز مذاکره آتی یک قدم رو به جلو برداشته شود.

این عضو هیات دولت با اشاره به مواضع اخیر گروه ۵۰۱ گفت: مذاکراتیم ۵۰۱ صادقانه پسای این مذاکره باشند و ما هم با نیت صادقانه تلاش می‌کنیم هر دو طرف به صورت برادرانه به نتیجه مرضی‌الطرفین برسند تا هیچ‌جمهوری اسلامی ایران به حق و حقوق خود دست یابد و هم نگرانی گروه ۵۰۱ از آنچه تاکنون اعلام کرده است برطرف شود.

ایران نگرانی نخست‌وزیر ایتالیا از نتیجه مذاکرات
در آستانه برگزاری دور جدید مذاکرات هسته‌ای پنج عضو دائم شورای امنیت سازمان ملل و آلمان با ایران، نخست‌وزیر جدید ایتالیا در حمایت از موضع اسرائیل علیه ایران، درباره نتیجه این مذاکرات ایران نگرانی کرد.

به گزارش فارس به نقل از روزنامه «ایران» نخست‌وزیر جدید ایتالیا که در سفری سه روزه در اسرائیل به سر می‌برد، روز گذشته در دیدار با «پائین» نتایه‌اوه، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در اظهاراتی جانبدارانه از موضع ضد ایرانی اسرائیل، مدعی شد که نگران‌است ایران روز جدید مذاکرات با گروه ۵+۱ را برای گرفتن زمان و فریب جهان دزدانه بلندپروازی‌های هسته‌ایش غنیمت بشمارد. این ادعای نخست‌وزیر ایتالیا در شرایطی مطرح شده است که روزنامه روسی «ایسوسیاسیا» گزاریه تا تأکید کرد، ایران با تلاش سازش هسته‌ای بین تهران و گروه ۵+۱ وجود دارد

قصد تهاجم به هیچ‌کدام از این اظهارات ندارد و استراتژی ما دفاعی است و ما این سپر موشکی را تهدیدسی علیه خود، روسیه و مقابل آمریکا استفاده‌ای و البته باید بدانند که این استراتژی آمریکا هم با شکست روبرو خواهد شد.

فرمانده نیروی هوافضای رژیم صهیونیستی است. گفت: اصلی‌ترین هدف آمریکا از ایجاد این سپر دفاع موشکی، امنیت رژیم صهیونیستی است. فرمانده سابق کل سپاه با بیان این‌که جنوب خلیج فارس به حتماً ابزار اسلحه آمریکا، اروپا و حتی روسیه تبدیل شده است، ادامه داد: از طرف دیگر امریکایی‌ها پایگاه‌های متعددی در منطقه دارند که می‌خواهند با هزینه نیروهای عربی و آمریکا بر موشکی، از این پای نام ناتو در ترکیه مستقر شده اما واضح است که بهربردار اصلی آن آمریکا و رژیم صهیونیستی است.

سردار علی حاجی زاده افزود: آنها از گذشته به دنبال ایجاد حلقه همدار اولیه و حلقه اطلاح و تعیین محور موشک بودند که این حلقه با نام ناتو در ترکیه مستقر شده اما واضح است که بهربردار اصلی آن آمریکا و رژیم صهیونیستی است.

فرمانده نیروی هوافضای رژیم صهیونیستی است. گفت: اصلی‌ترین هدف آمریکا از ایجاد این سپر دفاع موشکی، امنیت رژیم صهیونیستی است.

فرمانده سابق کل سپاه با بیان این‌که جنوب خلیج فارس به حتماً ابزار اسلحه آمریکا، اروپا و حتی روسیه تبدیل شده است، ادامه داد: از طرف دیگر امریکایی‌ها پایگاه‌های متعددی در منطقه دارند که می‌خواهند با هزینه نیروهای عربی و آمریکا بر موشکی، از این پای نام ناتو در ترکیه مستقر شده اما واضح است که بهربردار اصلی آن آمریکا و رژیم صهیونیستی است.

فرمانده نیروی هوافضای رژیم صهیونیستی است. گفت: اصلی‌ترین هدف آمریکا از ایجاد این سپر دفاع موشکی، امنیت رژیم صهیونیستی است.

فرمانده سابق کل سپاه با بیان این‌که جنوب خلیج فارس به حتماً ابزار اسلحه آمریکا، اروپا و حتی روسیه تبدیل شده است، ادامه داد: از طرف دیگر امریکایی‌ها پایگاه‌های متعددی در منطقه دارند که می‌خواهند با هزینه نیروهای عربی و آمریکا بر موشکی، از این پای نام ناتو در ترکیه مستقر شده اما واضح است که بهربردار اصلی آن آمریکا و رژیم صهیونیستی است.

فرمانده نیروی هوافضای رژیم صهیونیستی است. گفت: اصلی‌ترین هدف آمریکا از ایجاد این سپر دفاع موشکی، امنیت رژیم صهیونیستی است.

فرمانده سابق کل سپاه با بیان این‌که جنوب خلیج فارس به حتماً ابزار اسلحه آمریکا، اروپا و حتی روسیه تبدیل شده است، ادامه داد: از طرف دیگر امریکایی‌ها پایگاه‌های متعددی در منطقه دارند که می‌خواهند با هزینه نیروهای عربی و آمریکا بر موشکی، از این پای نام ناتو در ترکیه مستقر شده اما واضح است که بهربردار اصلی آن آمریکا و رژیم صهیونیستی است.

شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۱ - ۱۸ جمادی الاول ۱۴۳۳ - ۱۰ آوریل ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۲۸۴۸

مذاکرات ۱+۵ و ایران در استانبول و بغداد

کشورهای غربی ممکن است با امتیازدهی خاص در درآوردن مساله غنی‌سازی اورانیوم در ایران در صورت شفافیت کامل این فعالیت، با این غنی‌سازی در رویکسردی تهدیدآمیز و ضد ایرانی به ۶ کشور مذاکره کنند با ایران هشدار داد که مذاکرات آتی سختگیرانه‌تر است محدودیت‌ها را درباره غنی‌سازی هسته‌ای اعمال کنند؛ باراک مدعی شد که اگر ۵+۱ حداقل محدودیت‌ها را مانند صرفاً توقف غنی‌سازی اورانیوم ۲۰ درصد در قبال نامه هسته‌ای ایران تعیین کند، این امر به معنای این است که هزینه‌ای را مقامات ایرانی در صورت ادامه مسیر مبرم تسلیحات هسته‌ای خود می‌پردازند، کم و ازیان است و این برنامه با سرعت کمتر ولی بدون تحریم ادامه خواهد داشت.

این گزارش افزود: پس از آنکه اوپاما پایان ماه دسامبر سال گذشته میلادی تحریم‌های ایران را تحت لایحه بودجه آمریکا به افضا رساند، فقط تا روز گذشته فرصت داشت تصمیم نهایی خود را درباره این موضوع اعلام کند که آیا ذخایر کافی نفت در بازارهای اجاره وجود دارد که به کشورها اجازه دهد واردات نفت خود را از ایران به دست یابند یا خیر. اوپاما در نهایت تصمیم خود را در بیانیه‌ای در این رابطه اعلام کرد که البته پیش از اعلام این تصمیم خبر آن از طریق یک منبع مطلع در اختیار آسوشیندپرس قرار گرفته بود.

اوپاما به این بیانیه اعلام کرده است که تصمیم خود را بر اساس شرایط اقتصادی جهانی، ذخایر نفت موجود در بازارها و تولیدات بیشتر نفت توسط برخی کشورهای و همچنین برخی عوامل دیگر اتخاذ کرده است.

وی همچنین افزود: به‌نظارت خود بر بازار جهانی به‌طور دقتی ادامه خواهم داد تاطمینان حاصل شود که این بازار می‌تواند کاهش نفت از ایران را به خوبی مدیریت کند یا خیر.

بنابراین گزارش، تحریم‌های جدید علیه ایران که طرح آن از سوی نگره امریکا ارائه شده بود، موسسات مالی خارجی را به بانک مرکزی ایران روابط دارند، دزدانه قرار داده و آنها را از ادامه فعالیت در آمریکا برای خرید یا فروش نفت ایران منع می‌کند.

این تحریم‌ها با پایان ماه ژوئن (اواسط تیرماه) به اجرا در خواهد آمد و بنسأ برالوجه، تصویب رسیده در این رابطه، فقط کشورهای می‌توانند از عواقب این تحریم‌ها در امان باشند که تا پیش از فرارسیدن موعد مقر، اقدامات مستحسب را در کاهش واردات نفت خود از ایران انجام دهند.

جلیلی در دیدار با نخست‌وزیر سابق ژاپن مطرح کرد آمادگی ایران برای همکاری با ژاپن در زمینه ایمنی هسته‌ای

خلع سلاح جهانی، باید حرکتی جهانی برای خلع سلاح قدرت‌های هسته‌ای به‌ویژه آمریکا شروع شود.

وی در بخش دیگری از سخنان خود، خلیج فارس را نرض اصلی تانی انرژی جهان خواند و گفت: وجود ذخایر عظیم نفت و گاز در خلیج فارس، اهمیت این منطقه را برای تأمین انرژی جهانی نشان می‌دهد.

جلیلی همچنین با اشاره به دستاوردهای فنی کشورمان در استفاده صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای از جمله ساخت صفحه‌های سوخت راکتور تحقیقاتی تهران، آمادگی جمهوری اسلامی ایران را برای همکاری با ژاپن در زمینه ایمنی هسته‌ای اعلام کرد.

نخست‌وزیر سابق ژاپن هم در این دیدار با بیان این‌که: گروه ۵+۱ مسأری با جامعه جهانی نیست، از همکاری جمهوری اسلامی ایران با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی تقدیر کرد.

یک عضو جبهه متحد اسلامگرایان از محله فهرست متحد جبهه برای ترحیم دوم انتخابات مجلس نهم با حضور در جبهه پایداری خبر داد.
لااله الاقران، در گفت‌وگو با افزود: فهرست جبهه متحد اسلامگرایان برای مرحله دوم شامل، در حوزه انتخابیه تهران ۲۵ نفری که از لیست اولیاش شد به مرحله دوم انتخابات رید پیدا کردند، در حوزه انتخابیه تهران ۲۵ نفری که از لیست اولیاش شد به مرحله دوم انتخابات رید پیدا کردند، حمایت جبهه پایداری در حوزه انتخابیه تهران هستند.

یک عضو جبهه متحد اسلامگرایان از محله فهرست متحد جبهه برای ترحیم دوم انتخابات مجلس نهم با حضور در جبهه پایداری خبر داد.

لااله الاقران، در گفت‌وگو با افزود: فهرست جبهه متحد اسلامگرایان برای مرحله دوم شامل، در حوزه انتخابیه تهران ۲۵ نفری که از لیست اولیاش شد به مرحله دوم انتخابات رید پیدا کردند، در حوزه انتخابیه تهران ۲۵ نفری که از لیست اولیاش شد به مرحله دوم انتخابات رید پیدا کردند، حمایت جبهه پایداری در حوزه انتخابیه تهران هستند.



امام‌علیه‌السلام:

اَئِمَّةُ الْحَزْمِ مُطَاعَةٌ اللَّهِ وَتَعْصِيَةُ النَّفْسِ
به راستی که دوراندیشی، فرمان‌بریِ خداوند و نافرمانی نفس است.

گفتاوه فرهنگی

پیام تسلیت سیدمحمد خاتمی به ساعد باقری
در پی درگذشت «پدر» گرامی آقای ساعد باقری شاعر و ادب‌پژوه معاصر، خطاب‌الاسلام والمسلمین سیدمحمد خاتمی به این مناسبت پیام تسلیتی خاتمی به این هنرمند اززنده کشورمان صادر کرد.
منیام تسلیت آقای خاتمی به‌مناسبت درگذشت ابوی جناب آقای ساعد باقری بدین شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

عزیز وواللهم هنرمند دانشمند و والاگرا حضرت آقای ساعد باقری درگذشت انسان بزرگ‌وار و شریف حضرت والد محترم-رحمت‌الله علیه و-را به جنابعالی و همه مجموعه محترم و دوستانان آن عزیز تسلیت عرض می‌کنم و از پیشگاه حضرت حق برای آن فقید سعید علو درجات و برای بازماندگان معزز، صبر و سلامتی و برای جنابعالی عمری دراز توأم باسلامتی و کامروایی و خدمت روز افزون به ساحت هنر و اندیشه و دین و کشور مسالت می‌کنم.

ایام عزت مستدام سیدمحمدخاتمی
۱۳۹۱/۱/۲۲

بر گزار ی ویژه برنامه گرامیداشت روز هنر امیداشت روز هنر انقلاب اسلامی
سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی در حوزه هنری برگزار شد.
پیش از این برنامه که ساعت ۲۰ با حضور هنرمندان و مسئولین فرهنگی برگزار شد میزگرد تخصصی با موضوع تئین هنر انقلاب اسلامی در تماشاخانه مهر حوزه هنری برگزار شد.

قادر آشنا رئیس مرکز هنرهای نمایشی شد
قادر آشنا از سوی معاون امور هنری ووزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان رئیس مرکز هنرهای نمایشی معرفی شد.
به گزارش ایسنا، حمید شاه‌آبادی دیروز در بخشی از نخستین نشست خبری خود در سال ۹۱ درباره وضعیت ریاست مرکز هنرهای نمایشی گفت:حکم مدیریت قادر آشنا که پیش از این به عنوان مدیرکل استان البرز فعالیت داشتند از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد و در نشست ادارات کل استان‌ها امروز معرفی می شود.
آشنا گفت: بنا داشتم انتخاب ریاست مرکز هنرهای نمایشی را تا جشنواره تئاتر فجر به تعویق بیندازیم ولی تصمیم بر آن شد که در نیمه نخست سال مدیر این مجموعه معرفی شود.

نقد و بررسی هفتگی آثار شاعران و ترانه‌سرایان کشور در کانون ادبی زمستان

کانون ادبی زمستان با هدف برپایی سلسله نشست‌های ادبی و کشف استعدادهای ادبی، نقد و بررسی آثار منتشره در حوزه شعر، مطاعه، پژوهش و تولید مقاله در حوزه‌های مختلف ادبیات فارسی از گذشته تاکنون و برپایی بزرگداشت‌ها و شب‌های شعر فعالیت‌ها و کارهای خود را آغاز کرد.

این کانون با حمایت اداره کل فرهنگی شهرداری تهران شبنه و دوشنبه هر هفته با برگزاری جلسات نقد و بررسی شعر و ترانه فعالیت می‌کند.
جلسات نقدشهر شبنه‌ها هر هفته با حضوردکتر مرتضی بازمی و محمد سعید میرزایی برگزار می‌شود و پذیرای یکی از شاعران مطرح کشور به عنوان مهمان ویژه برنامه است. شاعران جوان می‌توانند جهت نقد آثار خود در این مجال حضور یابند و آثار خود را ارائه کنند.
جلسات نقد کتاب شعر، شب‌های آخر هر ماه براساس آخرین مجموعه اشعار انتشار یافته در بازار نشر ادبی، انتخاب و نقدها با حضور منتقدین برجسته برگزار می‌شود.
کانون ادبی زمستان با برگزاری جلسات نقد و بررسی ترانه دوشنبه‌های هر هفته نیز با حضور عبدالجبار کاکایی و اهورا ایهانی از ترانه‌سراهای نام‌آشنا،میران آغای موسیقی یا یکی از ترانه‌سرایان مطرح کشور است. همچنین نقد و بررسی کتاب‌های ترانه و الیوم‌ها انتشار یافته در بازار موسیقی ایران آخرین دوشنبه هر ماه با حضور ترانه‌سرایان و عوامل تولید آلبوم برگزار می‌شود.برنامه‌ها و فعالیت‌های کانون ادبی زمستان از دوم اردیبهشت آغاز می‌شود.محل برگزاری کانون ادبی زمستان سالن اشراق تالار آرایشمس به نشانی میدان قاضی، خیابان شهید گنگنام، ابتدای بزرگراه کردستان است.

رونمایی تازه‌ترین مجسمه‌های یاسمین سینایی در «گالری سیحون»

یاسمین سینایی، تعداد اندکی از مجسمه‌هایش را با عنوان «آن روز که ملکه بودیم» اوایل مهر امسال در گالری سیحون به نمایش می‌گذارد.

یاسمین سینایی هنرمند مجسمه ساز در گفت‌وگو با فارس، درباره نمایشگاه انفرادی آثارش در گالری سیحون گفت: در این نمایشگاه حدود سه چهار مجسمه فیگوراتیو را به همراه چیدمان با تکنیک میکس مدیا به نمایش خواهم گذاشت.

سینایی آثار این نمایشگاه را همراه با تغییراتی در فضای کار عنوان کرد و گفت: تلر همیشه به‌شخصه هر مجسمه را تغییراتی با موضوع زن است که دوست دارم آنها را در یک چیدمان خوب، همرا با نورپردازی مناسب به نمایش بگذارم.

یاسمین سینایی در گفت‌وگو با فارس، درباره نمایشگاه انفرادی آثارش در گالری سیحون گفت: در این نمایشگاه حدود سه چهار مجسمه فیگوراتیو را به همراه چیدمان با تکنیک میکس مدیا به نمایش خواهم گذاشت.
سینایی آثار این نمایشگاه را همراه با تغییراتی در فضای کار عنوان کرد و گفت: تلر همیشه به‌شخصه هر مجسمه را تغییراتی با موضوع زن است که دوست دارم آنها را در یک چیدمان خوب، همرا با نورپردازی مناسب به نمایش بگذارم.

یاسمین سینایی در گفت‌وگو با فارس، درباره نمایشگاه انفرادی آثارش در گالری سیحون گفت: در این نمایشگاه حدود سه چهار مجسمه فیگوراتیو را به همراه چیدمان با تکنیک میکس مدیا به نمایش خواهم گذاشت.
سینایی آثار این نمایشگاه را همراه با تغییراتی در فضای کار عنوان کرد و گفت: تلر همیشه به‌شخصه هر مجسمه را تغییراتی با موضوع زن است که دوست دارم آنها را در یک چیدمان خوب، همرا با نورپردازی مناسب به نمایش بگذارم.

فراخوان مدیران مسئول برای دریافت پروانه دفاتر نشریات
دریافت همه تشریفات ادعاطی به مطبوعات منوط به ارائه پروانه دفتر نشریه یا تمهید این پروانه در اداره کل مطبوعات داخلی یا اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مربوط است.

اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد این امر در راستای تکمیل بانک اطلاعاتی نشریات کشور صورت می‌گیرد.در این اطلاعیه آمده است: از مدیران مسئول نشریات سراسری انتظار می‌رود در اولین فرصت برای به روز رسانی و تکمیل بانک اطلاعاتی نشریات، آخرین اطلاعات مربوط به نشریه خود را برای دریافت یا تمهید پروانه در اختیار اداره توزیع و دفاتر نشریات این اداره کل مطبوعات داخلی قرار دهند و مدیران مسئول نشریات استانی نیز برای این منظور به ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خود مراجعه کنند.

انتصاب سرپرست مجموعه فرهنگی تارخیی نیاوران
مسعود شریفی مدیر کاخ موزه گلستان به عنوان سرپرست جدید مجموعه فرهنگی تارخیی نیاوران منصوب شد.

به گزارش ایرنا از مجموعه فرهنگی -تاریخی نیاوران؛ در حکمی از سوی دکتر سیدحسن موسوی، معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، شریفی به این سمت منصوب شده است.شریفی علاوه بر مدیریت کاخ موزه گلستان،سرپرست روابط عمومی و امور فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است؛ پیش از این علی‌اکبر کریمی، مدیر کاخ موزه نیاوران را بر عهده داشت.

نمایشگاه عکس و پوستر درباره سوماتی در خانه هنرمندان ایران
نمایشگاه عکس و پوستر درباره سوماتی به طور همزمان در خانه هنرمندان تشکیل یافته.
به گزارش شبکه خبری هنرمندان ایران، نمایشگاهی از منتخب بهترین پوسترهای ۲۵ هنرمند از ۱۷ کشور با عنوان اثرنگ درباره برزخ سوماتی، به همت بزبان سعدی برگزار می‌گردد. این نمایشگاه و نمایشگاهی از آثار عکاسی مهدیه میرحبیبی با ۲۵ اثر رنگی و سیاه و سفید با عنوان به رنگ سوماتی و با حضور جمع زیادی از هنرمندان و علاقه‌مندان به آثار هنری در معرض دید عمومی قرار گرفت.این دو نمایشگاه تا ۲۸ فروردین درایست و آثار عکاسی این نمایشگاه نیز برای حمایت از مردم سوماتی در معرض فروش گذاشته شد.

لغت‌های فارسی

«ربع قرن جهاد فرهنگی» شعار بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

به بحث جهاد فرهنگی خواهیم داشت.

رئیس بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب همچنین از تدارک کتاب تهران خرید یاد و بیان کرد: امسال به منظور پاسداشت برگزاری بیست و پنجم ساله این نمایشگاه، کمیته‌ای با عنوان «ربع قرن» تشکیل داده‌ام و با بررسی پیشنهادت و طرح‌های رسیده در نظر دارم بخش ویژه‌ای به منظور برگزاری برنامه‌های متنوع با هدف بزرگداشت ربع قرن جهاد فرهنگی در عرصه کتاب و کتابخوانی به آن اختصاص دهم.

بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت امسال در مصالای بزرگ حضرت اسام خمینی(ره) برگزار می‌شود.
این حرکت عظیم فرهنگی، پیام بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را «ربع قرن جهاد فرهنگی» از پرتو شعار،تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی» انتخاب کرده‌ام

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۹۱ ساله در وضعیت ریاست مرکز هنرهای نمایشی گفت:حکم مدیریت قادر آشنا که پیش از این به عنوان مدیرکل استان البرز فعالیت داشتند از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد و در نشست ادارات کل استان‌ها امروز معرفی می شود.
آشنا گفت: بنا داشتم انتخاب ریاست مرکز هنرهای نمایشی را تا جشنواره تئاتر فجر به تعویق بیندازیم ولی تصمیم بر آن شد که در نیمه نخست سال مدیر این مجموعه معرفی شود.

یاسمین سینایی، تعداد اندکی از مجسمه‌هایش را با عنوان «آن روز که ملکه بودیم» اوایل مهر امسال در گالری سیحون به نمایش می‌گذارد.

شاه آبادی: با پروانه‌های دائم، گروه‌های نمایشی صاحب بودجه سالانه می‌شوند

معاون هنری و وزارت ارشاد امروز همه آموزش نیز گفت: «امروز همه آموزشگاه‌های کشور دارای کد دیجیتالی مشخصی هستند و امیدوارم در این حوزه بتوانیم استعدادهای بیشتری را کشف کنیم.»
وی افزود: «در حوزه مد و لباس، همه تلاش ما معطوف درایای سلطان خورشید فرسخ فاصله غدار به عنوان نماینده مخصوص

این معاونت است که در سال ۹۱ گفت: در این عرصه، اکسپوئیه هنرهای تجسمی را در بهار ۹۱ برگزار می‌کنیم و راهاندازی مؤسسه نگار و انتشار کتاب نگارخانه از جمله برنامه‌هایی است که برای سال ۹۱ دنبال می‌کنیم.

شاه‌آبادی، روز گذشته ضمن اعلام این خبر در جمع خبرنگاران گفت: سروسیس فرهنگی هنری: معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد، گروه‌هایی که بتوانند پروانه دائم فعالیت خود را دریافت کنند، صاحب بودجه ثابت سالیانه خواهند بود.

به گزارش خبر نگار ما، حمید شاه‌آبادی، روز گذشته ضمن اعلام این خبر در جمع خبرنگاران گفت:

آزمون دکترا با شرکت ۱۷۸ هزار داوطلب جمعه برگزار می‌شود

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور با اشاره به آغاز توزیع اینترنتی کارت ورود به جلسه آزمون دکترا، از اعلام نتایج اولیه آزمون در سوم خرداد خبرداد.

حسین توکلی در گفت و گو با (ایسنا)، با بیان اینکه توزیع کارت نامزد ورود به جلسه آزمون دکترا از طریق سایت سازمان سنجش به نشانی: **www.sanjesht.org**، آغاز شده است، اظهار کرد: دومی، آزمون دکترا با راقابت ۱۷۸ هزار و ۴۲۴ داوطلب

در ۲۸۵ کد رشته و ۹ گروه آموزشی روز جمعه ۲۵ فروردین در ۳۲ شهرستان مختلف و ۹۴ آزمون انتخابی برگزار می‌شود.
وی با بیان اینکه پس از برگزاری آزمون و تصحیح اوراق و محاسبات نمرات آزمون، نتایج آزمون به صورت کارنامه تنظیم و در سوم خرداد اعلام می‌شود، اظهار کرد: داوطلبانی که مجاز به انتخاب رشته می‌شوند، باید براساس برنامه زمانی پیش‌بینی شده حداکثر تا ۵ روز پس از اعلام نتایج اولیه، به سایت سازمان سنجش مراجعه و به دریافت دفترچه راهنمای انتخاب رشته از طریق

سایت، نسبت به انتخاب کد رشته محل‌های مورد علاقه اقدام کنند و سپس کدرشته محلی‌های انتخاب خود را به ترتیب تقدم علاقه در فرم انتخاب رشته الکترونیکی وارد کنند.
این آزمون دکترا از طریق سایت سازمان سنجش آموزش کشور همچینن نیز از بروزخوردفاطمه بافتخان آزمون دکترا خبرداد و گفت: برابرقانون رسیدگی به تخلفات و جرایم در آزمون‌های سراسری، متخلفان آزمون دکترا با مجازات‌هایی همچون محرومیت از شرکت در آزمون و جریمه‌های نقدی رو به رو می‌شوند.

حسین توکلی افزود: براساس قانون رسیدگی به تخلفات و جرایم در آزمون‌های سراسری، ارتکاب هرگونه عمل که موجب پی‌نظمی‌دربزرگ‌تری از کتاب شود یا همراه داشتن هر گونه وسیله همراه مجاز از قبیل وسایل ارتباط الکترونیکی وسنگاه‌ها حافظه دار به عنوان تخلف و جرم محسوب می‌شود که در ارتکاب آن منجر به اخطار کتبی با درج در پرونده داوطلب می‌شوند.

برگزیدگان جشنواره کتاب مقاومت معرفی شدند

به نگاه تازه به موضوع و مضمون مقاومت، یکدستی و جسارت و نوجویی و همچنین تأثیر بر مخاطبان به پرونده «کلمت در خط مقدم» اثر جواد محقق راه‌خاطر انسجام موضوعی نکشش در روایاتی پیدا و پنهان ادب مقاومت و تدوین دقیق به عنوان اثر قابل تقدیر معرفی کرد.

هیات داوران گروه نقد، پژوهش و ادبیات تحقیق کتاب «بازتاب انقلاب اسلامی بر شیعیان لبنان» اثر سیدهدی طاهری در شاخه تالیف و با خطا ترگذاری و تحقق عالمانه و مستند به عنوان اثر برگزیده و کتاب «پیروزی مقاومت: پیامدهای راهبردی جنگ ۳۳ روزه» را در شاخه مجموعه به عنوان اثر برگزیده و کتاب «سفر به جبهه» اثر عبدالرضا فیروزاده در شاخه نمایش و کتاب «سابقه بین‌المللی کاریکاتور غزه» اثر سیدمسعود شجاعی را به عنوان برگزیده معرفی کرد. همچنین اثر سوزی هیات داوران گروه هنر، کتاب «دفاع در برابر تجاوز» نوشته فرهنگ سلیمانی و عباس میرهاشمی در شاخه هنر به عنوان اثر برگزیده و کتاب «های‌سفر به جبهه» اثر عبدالرضا فیروزاده در شاخه نمایش و کتاب «سابقه بین‌المللی کاریکاتور غزه» اثر سیدمسعود شجاعی را به عنوان برگزیده معرفی کرد.
هیات داوران این جشنواره و راهبر و ژانر، کتاب «سیر مسرتی معرفی صائین، آحدگو در زبانی، جواد محقق و حسین فتاحی تشکیل می دهند.

معرفی مدیر جدید مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری

وی افزود: امید که شایسته تداوم بخشی جریان انقلاب اسلامی باشیم و من نیز اگر کمکی را مستم بر این راه همراه در خدمت و کمک عزیزان خواهم بود.

رحمت‌اللهی نیز به عنوان مدیریت جدید این بخش گفت: چنانکه آقای مؤمنی شریف به آن اشاره کردند من شاکردگ آقای فلاح بودم و از وی هم در دانشگاه و در فرهنگ‌های خود در جهاد دانشگاهی و حوزه هنری دانشم بسیار فرا گرفته و اکنون نیز ادامه دهندهٔ مسیری هستم که استادکل فلاح پیگیری کردند و وی مشاور عالی بنده هم خواهد بود و مرا در مسیر که در پیش می‌گیرم هدایت خواهد کرد.امینی بایندی به ارزش‌های دینی و اخلاقی و این جمله طایف خود در این سمت بیان کرد و ضمن آن به مخاطب آثار تانتر حوزه هنری، توجه به فعالیت تانتر تانتر، تانترهای خود را از جمله خشنواره تانتر، ماه، فعال کردن و تخصصی کردن آموزش تانتر در جریان فعالیت خود در این سمت اشاره کرد و گفت: جدید مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنر به عنوان چیهی که در دنیا به آن توجه می‌شود و در ایران مغفول مانده در حوزه هنری جایگاه واقعی و ارزشیافت و ازسوی دیگر به دنبال تأسیس نهادهای قدرتمند برای تانتر کودکان و نوجوانان خواهم بود.شایان ذکر است که در این مراسم حکمی قرائت شد که در آن محسن مؤمنی شریف، دکتر سعید فلاح را به عنوان مشاور هنری خود برگزیده است. همچنین در این مراسم مدیایای بر موشی خانه هنرمندان ایران، مرکز هنرهای نمایشی، مرکز مطالعات پژوهش‌ها و کار تانیمین حوزه هنری به سعید کشت فلاح و رحمت امینی اهداء شد.

چنین بود و امیدواریم در تانتر حرف‌های شمرست‌های هاه خود را بیایند.

مؤمنی شریف کاستن حمایت دوستی در بخش تانتر حوزه هنری و بهرمنندی از مشارکت‌های دیگر را از دیگر خواست‌های خود از مدیریت جدید مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنر به عنوان چیهی که در دنیا به آن توجه می‌شود و در ایران مغفول مانده در حوزه هنری جایگاه واقعی و ارزشیافت و ازسوی دیگر به دنبال تأسیس نهادهای قدرتمند برای تانتر کودکان و نوجوانان خواهم بود.شایان ذکر است که در این مراسم حکمی قرائت شد که در آن محسن مؤمنی شریف، دکتر سعید فلاح را به عنوان مشاور هنری خود برگزیده است. همچنین در این مراسم مدیایای بر موشی خانه هنرمندان ایران، مرکز هنرهای نمایشی، مرکز مطالعات پژوهش‌ها و کار تانیمین حوزه هنری به سعید کشت فلاح و رحمت امینی اهداء شد.

تولید ملی در گرو پیشرفت علمی است

رئیس کمیسون فرهنگی مجلس شورای اسلامی: پیشرفت علمی را پایه استقلال دانست و گفت: تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی در گرو پیشرفت در حوزه‌های علمی، صنعتی و علوم انسانی است.

به گزارش ایرنا، غلامعلی حدادعادی در مراسم پایان دوره المپیادهای علمی دانش آموزی در سال ۹۰ در سالن همایش‌های فرهنگ و وزارت نیرو برگزار شد، افزود: ریشه‌های پیشرفت علمی در استعدادشناسی و رشد این استعدادها با مدیریت علمی در حد قب و بعد از دانشگاه است.

وی ادامه داد: اکنون پس از ۲۶ سال مشخص شد برگزاری المپیادهای علمی، نتایج مطلوبی در عرصه‌های مختلفی مانند برتاپ ماهواره، انرژی هسته‌ای و سایر هنرهای پزشکی داشته است.

نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه ممکن است آسیب‌های زیادی متوجه این پدیده‌ها باشد، گفت: پس از برگزاری المپیادهای علمی باید به برنامه‌ریزی‌های قیفی برای دستیابی به دستاوردهای علمی صورت گیرد.

حداد عادی به فرار مغزها و جذب نخبگان از سوی کشورهای بیگانه اشاره کرد و افزود: برای اساس بار فرمان مقام معظم رهبری: بنیاد ملی نخبگان تشکیل داد و موظف است از افراد مستعد: حمایت و به رشد علمی آنان کمک کند.

وی تأکید کرد: باید با تدبیر از این سرمایه‌هایی که خداوند نصیب ما کرده است، حمایت کنیم.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با یادآوری اینکه جوانان ایرانی با استعداد هستند، تصریح کرد در مدت ۶۶ ساله، ایران در هر رشته‌ای که المپیادهای مختلف شرکت کرده است؛ به طور متوسط در جایگاه ۱۰ در صد بالای دنیا قرار داشته است.

حداد عادی به جوانان نخبه توصیه کرد با عشق به وطن از استعدادهای خود برای پیشرفت و ساخت کشور خود بهره‌برداری کنند در این مراسم از ۲۸۰ نفر از دانش آموزان نخبه مدال آور قدرانی شد.

دوستان همسایه

کتاب « دوستان همسایه» نوشته محمد جعفر جعفری واحدی از سوی انتشارات « خنلقین» به بازار نشر عرضه شد.

واحدی در مقدمه این کتاب که روایتی است از آمدن مهاجران ایرانی روسیه به قائم‌شهر و نفوذ حزب توده در این شهر و ... نوشته:

«قائم‌شهر (شاهی سابق) در قسمت شمال ایران واقع شده و با دریای خزر حدود پنج فرسخ فاصله دارد. اوایل سلطنت رضاشاه خان، غدار به عنوان نماینده مخصوص

شاهی یکی پس از دیگری به مازندران اعزام شدند. این نمایندگان به کمک کارپردازان، سربلکان، که خدایان و مبارشان مردم گرسنه و بی‌دفاع این دیار را به زور به کارهای دودن مزد و موابج (یکپارگی) وامی داشتند و هر روز مردم بی‌گناه این دیار را به چوب می‌بستند در نتیجه عدای از بیم‌خان، دست زن و فرزندان خود را گرفته و نیمه‌های خود در او چشم عمل مستمگر نمایندگان مخصوص به نقاط دور دست گریختند. سرانجام این شهر با تهدید مستقیم ساخته شد و در سال ۱۳۱۴ به نام شاهی نامگذاری گردید. راه‌هن سراسری که از کارهای شرفی آن می‌گذرد، پس از عبور از کوه‌های سوادکوه، این شهر را به تهران مربوط می‌سازد و ...

محمد جعفر واحدی مؤنثر ۱۳۱۴ قائم‌شهر. گفت: تحصیلات ابتدایی را در شهرستان قائم شهر (شاهی سابق) گذرانم. در تهران تحصیلاتش را ادامه داد. وی سال‌ها به عنوان دبیر ادبیات به تدریس مشغول بود. سال ۱۳۲۰، مجموعه چهار داستان کوتاه به عنوان «چنگاهاوس» را در تهران به چاپ رسانید. نوشتن مطالب اخلاقی کتاب حاضر، آخرین تجربه‌ی وی نویسندگی است.

«دوستان همسایه» با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و بهای ۲۰۰۰ تومان به بازار نشر عرضه شده است.

گفتاوه آموزشی

قول رئیس‌جمهور برای حمایت از ساخت تجهیزات آزمایشگاهی
رئیس‌رؤش و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از حمایت مالی رئیس‌جمهور برای ساخت تجهیزات آزمایشگاهی داخل کشور خبر داد و گفت: رئیس‌جمهور برای حمایت از تجهیزات تحت اختصاص بودجه‌ای بین ۲۰۰ تا ۲۰۰۰ میلیارد تومان را داده هاست.
به گزارش مهر، دکتر محمد مهدی نژاد در نشست خبری دیروز خود تقویت زیرساخت‌های علمی را از برنامه‌های این معاونت در سال ۹۱ نام برد و افزود: براساس پایگاه استنادی اسکنوس ایران در سال ۲۰۱۱ که اولی ۳۱ هزار مقاله در دنیا ثبت شد و در منطقه تراز اول به دست آورد و بعد براساس پایگاه استنادی ISI ایران با تولید ۲۳ هزار مقاله علمی در دنیا در جایگاه نوزدهم و در منطقه در جایگاه دوم قرار گرفت.

افتتاح دانشگاه صنایع و معادن به وزارت علوم
دانشگاه صنایع و معادن وابسته به وزارت صنعت، معدن و تجارت با پیشه‌اند معاونت توسعه مدیریت و سرمایه‌انسانی رئیس‌جمهور به وزارت معادن انتقال یافت.

به گزارش مهر، براساس مصوبه اخیر شورای عالی اداری و بنا به پیشنهادت مرکز وزارت صنعت، معدن و تجارت و معاونت توسعه مدیریت و سرمایه‌انسانی رئیس‌جمهور، به منظور ساماندهی موسسات پژوهشی وزارت صنعت، معدن و تجارت همچنین ارتقا فعالیت‌های آموزشی دانشگاه صنایع و معادن ایران، این دانشگاه به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری انتقال یافته و طبق ضوابط چگونگی ادامه فعالیت آن توسط وزارت معادن تعیین می‌شود که پس از بررسی لازم، این وزارت تصمیم اتخاذ شده را اعلام خواهد کرد.همچنین، هرگونه پذیرش دانشجو خارج از فرآیند آزمون سراسری و مقررات معاونت آموزشی و دفتر گسترش آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و جهات قانونی ندارد.

مدارس ابتدایی برای پایه ششم آماده‌سازی می‌شوند
رئیس سازمان نوسازی مدارس کشور: مهم‌ترین برنامه‌های آموزش و پرورش در سال ۱۳۹۱ «مطوف به دست تحول آموزش و پرورش دانست و گفت: آماده‌کردن همه مدارس کشور برای کلاس ششم از مهم‌ترین برنامه‌های این سازمان در سال ۱۳۹۱ خواهد بود.
به گزارش مهر، مرکز اطلاع رسانی و روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، مرتضی ریسی با بیان این مطلب افزود: از آن جایی که برنامه‌ریزی شده یک سال تحصیلی به دوره ابتدایی اضافه شود،بیشترین پروژه‌ها در نیمه اول سال ۱۳۹۱ به ساخت مدارس ابتدایی اختصاص پیدا خواهد کرد.

فرهنگی ترین دانشگاه‌های کشور معرفی خواهند شد
ما یزکل در نظر نظارت و ارزیابی فرهنگ و وزارت علوم، اسلامی ۱۱ دانشگاه دولتی کشور را که برای کسب عنوان «دانشگاه فرهنگی» کاندیدای هستند، اعلام کرده گفت: ۲۳ رتیب‌برتر دانشگاه از نظر فرهنگی می‌معرفی می‌شوند.

احمد علمشاهی در گفتگو با مهر، اضافه کرد: هم‌زمان با برگزاری نشست روسای دانشگاه‌ها در اردیبهشت، از دانشگاه‌های برتر فرهنگی نیز اعلام خواهد شد. وی به ذکر اسامی ۱۱ دانشگاه فرهنگی برای کسب عنوان بهترین دانشگاه فرهنگی کشور پرداخت و گفت: دانشگاه‌های زابل، شهید چمران اهواز، افراسیبه شهنشیر، یاسوج، ملایر، سلمان فارسی کازرون، اصفهان، شاهد، تربیت معلم تهران، بوعلی سینا همدان و ایلام در دریافت جایزه بهترین دانشگاه فرهنگی دولتی کشور کاندید هستند. وی همچنین خبر از توزیع کارنامه فرهنگی دولتی دانشگاه‌ها در روز نشست روسای دانشگاه‌ها نیز داد و افزود: بهترین رئیس دانشگاه فرهنگی کشور در این روز مشخص خواهد شد. وی تأکید کرد که از میان ۲۵ دانشگاه کاندید کشور ۳ رئیس دانشگاه برتر از نظر فرهنگی معرفی می‌شود.

آزمون زبان دانشگاه تهران ۲ پنجشنبه برگزار می‌شود
آزمون زبان دانشگاه تهران ۲ پنجشنبه تخصصی دانشگاه تهران ۲ پنجشنبه ۲۴ فروردین در دانشگاه زبان‌های خارجی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.
به گزارش مهر، اسامی داوطلبان برای مصاحبه تخصصی که در روزهای ۲۶، ۲۷ و ۲۸ ماه جاری در تهران برگزار می‌شود نیز اعلام خواهد شد. این دانشگاه اعلام کرده که شرکت در هر دو آزمون (سنجش زبان) و مصاحبه تخصصی الزامی است.

مدارک مورد نیاز برای شرکت در مصاحبه‌های تخصصی شامل کارت شناسایی، مدرک تحصیلی (کارشناسی، لیسانس، دیپلم، شهادت دانشگاهی)، ریزنمرات دوره کارشناسی، سوابق پژوهشی، افتخارات علمی، سوابق کاری و اجرایی است.

سه شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۱ - ۱۸ جمادی الاول ۱۴۳۳ - ۱۰ آوریل ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۲۸۴

رئیس مرکز بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات:
فعالیت‌های مرکز بررسی اسناد تاریخی در جهت معرفی نهضت مبارزاتی حضرت امام(ره) است
مرکز بررسی اسناد تاریخی وزارت اطلاعات جمهوری اسلامی ایران که با هدف ترویج و قراردادن اسناد ساواک در اختیار تاریخ‌پژوهان و علاقمندان تأسیس شده است از نهادهای مهم در زمینه پژوهش نهضت مبارزاتی حضرت امام خمینی(ره) است که از زمان تأسیس خود مجموعه‌های اسنادی مهمی را جمع‌آوری و منتشر کرده و در اختیار علاقمندان قرار داده است. مجموعه‌هایی مانند یاران امام(ره)، رجال انقلابی و مراجع عظام تقلید، روزشمار انقلاب اسلامی، پایگاه‌های انقلاب اسلامی، قیام پانزده خرداد، چپ در ایران، رجال، زنان و مطبوعات و احزاب عصر پهلوی که برای بررسی و نگاه دقیق‌تری بر گوشه‌هایی از تاریخ انقلاب اسلامی از اهمیت فوق العاده‌ای برخوردارند.

پایگاه اطلاع رسانی خبری چمران برای آشنایی با فعالیت‌های مرکز بررسی اسناد تاریخی با مرادی رئیس این مرکز گفت: کویری را ترتیب داده که به این شرح است:

«مرکز بررسی اسناد تاریخی از چه زمانی تأسیس شده و در جهت معرفی نهضت مبارزاتی حضرت امام خمینی(ره) و انقلاب اسلامی چه فعالیت‌هایی را انجام داده است؟

در پی ورود مقام معظم رهبری به وزارت اطلاعات و بازدید از برخی اسناد بررسی شده توسط دوستان خوش ذوق و مطلع تاریخی در سال ۷۲، ایشان به وزیر وقت اطلاعات دستور دادند که این اسناد را حسب بایگانی‌ها از آرشیوها بیرون بیاورد و به صورت کتاب با هدف جلوگیری از تحریف تاریخ خاصه تاریخ انقلاب اسلامی و نهضت امام خمینی در اختیار جامعه تاریخ پژوه و سند پژوه قرار گیرد.

از همان زمان کار شروع شد و به دستور وزیر وقت مرکز بررسی اسناد تاریخی با بودجه‌ای از شروع کرد و اولین کتابی که آماده و به بازار

نشر عرضه شد، از مجموعه یاران امام به روایت اسناد ساواک کتاب «شهید آیت‌الله سیدمحمد رضا سعیدی» که از یاران با وفا و مرید و شیفته و یارای حضرت امام(ره) بودند. این مرید بزرگ در همه مبارزات، سخنرانی‌ها و حتی با جوی‌ها رشادت و شهامت به خرج دادند. دومین کتاب اولین جلد از مجموعه ۲۵ جلدی انقلاب اسلامی به روایت اسناد ساواک به عنوان روزشمار سندی انقلاب بود. سومین اثر هم جلد دوم مجموعه یاران امام به مرحوم آیت‌الله صدوقی - بود که منتشر شد و این مجموعه به پیش از بیست عنوان کتاب رسیده است که از جمله آن‌ها هم مرحوم شهید آیت‌الله حاج محمد مصطفی خمینی بود که با نام «امید اسلام» چاپ شد و مجموعه اسناد مبارزاتی و فعالیت‌های ایشان را شامل می‌شود و با توجه به رصد بسیار دقیقی که ساواک روی ایشان داشته، اسناد مهمی را در خود جای داده است و مجموعه اسناد مردم حزب حجت‌الاسلام والمسلمین حاج محمدصادق آقا خمینی هم به عنوان «یادگار امام» در سال ۸۷ منتشر شد.

کمی سری از آثار دیگر مرکز، رجال مبنی عصر پهلوی مانند هویدا و زنان دربار مثل اثر شرف پهلوی و فریده دیبا را شامل می‌شود. مجموعه دیگری، مطبوعات عصر پهلوی را بررسی کرده است. مجموعه تازه‌ای هم در حال تدوین بررسی است که با عنوان یاران انقلاب اسلامی منتشر خواهد شد و مربوط به چهرها و افرادی از مبارزان نهضت مبارزاتی حضرت امام(ره) می‌شود که در دلیلی دیر مثل شناسایی شدن آنها اسناد کمی از این بزرگواران توسط دولت ساواک گردآوری شده و در قالب کتاب‌های کم حجم منتشر خواهد شد.

«مجموعه اسناد مربوط به شهید آیت‌الله حاج آقا مصطفی خمینی چه در مرحوم حجت‌الاسلام والمسلمین حاج محمدصادق آقا خمینی دارای چه ویژگی‌های خاصی است و ساواک تا چه اندازه‌ای روی این بزرگواران حساسیت داشته است؟

چون در بزرگوار فرزندان حضرت امام(ره) بودند، ساواک حساسیت زیادی روی این عزیزان داشت و ساواک تلاش کرد که از طرق مختلف از این بزرگواران اطلاعاتی را کسب کند، چه از طریق منابعی که سعی کرده‌اند در کنار این بزرگواران کار بگیرند و گزارش‌هایی را ارائه دهند و در مواردی که توانسته‌اند اطلاعاتی را که احتمال قوی می‌دهد این بزرگواران متعلق یا آنها داشته باشند، مورد کنترل شوند و در انداد. زمانی که در ایران بودند تلفن‌های خودشان و آشنایان آنها تحت شوند بود و بعد از انتقال به نجف اشرف هم تلفن اطرافیی که احتمال می‌رفته است که این بزرگواران با آنها تماس داشته باشند، زیر شنود بود که حتی یک جمله از این بزرگواران از دست ساواک خارج نشود و دقیقاً رصد می‌کردند و این احبار آدرس داده می‌شده، آنها هم بررسی می‌شدند که ارتباط آنها هم با انقلاب برای ساواک روشن شود. آنها هم به‌نام پستی این بزرگواران به وقت بررسی می‌شد و اساساً بسیاری از آنها به مقصد ترسید یا اگر رسیده ساواک ابتدا روروشنی از او را برای خود گرفته‌است به هر حال همه افرادی که با این دو بزرگوار در ارتباط بودند، تا مدت‌ها تحت نظر بودند که بعضاً این افراد انقلابی هم نبودند و فقط ارتباط خانوادگی یا آشنایی داشتند. در باورقی‌ها همه تلاش شده است این حساسیت‌ها موارد هم برای خواننده توضیح داده و برجسته‌شود تا اهمیت موضوع بیشتر برای خواننده و محقق مشخص شود.

تمامی فعالیت‌هایی که مرکز بررسی اسناد تاریخی در حال انجام آن است در جهت معرفی نهضت مبارزاتی حضرت امام(ره) و انقلاب اسلامی است. چه وجهی که درباره رجال و مطبوعات عتیق عصر پهلوی و چه کارهایی که در راستای معرفی رجال انقلابی و مثبت صورت گرفته است. برخی کارها مانند روابط ایران و اسرائیل هم در جهت آرم‌ان‌ها و نکته‌های است که مدنظر حضرت امام بوده و در نهضت مبارزاتی ایشان دارای اهمیت بود. همچنین این اسناد را در اختیار مراکز دیگر قرار می‌دهیم که از جمله اسنادی که در اختیار دفتر پژوهش‌های سیاسی قرار گرفت و در دوجلد با عنوان «فراماسوئری در ایران» منتشر شد، بقیه آثار هم که کاملاً بئین و آشکار و در جهت تبیین و معرفی نهضت حضرت امام است.

«دیگر فعالیت‌های مرکز بررسی اسناد تاریخی شامل چه کارهایی می‌شود؟ آیا غیر از کار چاپ و نشر فعالیت دیگری هم صورت می‌گیرد؟

در کنار کار چاپ نشر، شورای خدمات اسنادی داریم که از زمان وزارت آقای یونسسی تأسیس شده است و آن هم به مراکز و افراد حقیقی و حقوقی تاریخ‌پژوه در صورتی که درخواست آنها قوانین و ضوابط وزارت اطلاعات محمولی نداشته باشند یا حفاظت اطلاعاتی منعی ایجاد نکند آن بخش از اسناد ساواک را که مطالبه می‌کنند پس از بررسی و خروج از طبقه بندی و پالایش موارد لازم در اختیار آنها قرار می‌گیرد. پالایش اسناد‌ها از این جنبه است که در بسیاری از این اسناد مهمی نام فردی رده شده باشد یا روند کار یک فرد قریب خودرده‌ای که اکنون اسنادی را برمیوندد است یا فرزندان یا خانواده‌ای افراد آبرومندی هستند و حتی ممکن است خود یا فرزندان‌شان از عناصر و کادر نظام تلقی شوند یا احیاناً از عناصر سنی هستند که آن زمان به مقصدهای بنی نده باشند. اما اکنون خانواده یا فرزندان آنها افراد آبرومندی هستند که فراتر از فرودهای نهضت حضرت امام را به صورت و براساس آیین‌نامه وزارت این موارد حذف می‌شوند و احیاناً به صورت نادر هم برخی اسناد هستند که همچنان می‌توان جزو اسناد محرمانه تلقی می‌توان بهره‌برداری اطلاعاتی از آنها کرد. درباره افراد هم اگر موسسه یا نهادهای درخواست‌سندی یکند یا یک فرد درخواست‌سندی را داشته باشند، این درخواست با حسما از طریق آن فرد به ما برسد و شخصیت موردنظر اجازه دهد که اسنادش در اختیار این فرد حقیقی با حقوقی درخواست‌کننده قرار گیرد.

سایت مرکز بررسی اسناد تاریخی هم برخی از خدمات مرکز را به مخاطبان و علاقمندان ارائه می‌دهد که از دهه فخر سال ۹۰ هم روزشمار سندی نهضت مبارزاتی حضرت امام(ره) در این پایگاه در معرض دید علاقمندان قرار گرفته است و فراز و فرودهای نهضت حضرت امام را به صورت روزشمار و براساس اسناد ساواک ارائه می‌دهد.

آغاز فعالیت تالار «مولوی» با ضبط یک تله تانتر

مرکز تشار «مولوی» فعالیت خود را با یک پروژه تصویری آغاز کرد.

به گزارش ایسنا، این تالار از دیروز میزبان ضبط تلویزیونی نمایش «بالاخره این زندگی مال کیه» می‌شود، این نمایش با کارگردانی اشکان خیل‌نژاد سال گذشته در مرکز تانتر مولوی به صحنه رفت و جزء نمایش‌های موفق این تالار بود.

ضبط تئاتر «بالاخره این زندگی مال کیه» به پیشنهاد مؤسسه توسعه هنرهای معاصر انجام می‌شود.

یادمانشاه

بازی خطرناک آمریکادر خلیج فارس

◄ **نادر مازوجی**

آمریکا پس از ناکامی در استقرار سپر موشکی در خاک اروپا، خلیج فارس را به‌عنوان محل جدید استقرار سامانه موشکی خود یادادعی‌مقابله با تهدیدهای احتمالی انتخاب کرده است. البته طرح استقرار سپر موشکی در خلیج فارس و افزایش توانایی‌های موشکی کشورهای عرب این منطقه از چند ماه قبل آغاز شده و بخشی از برنامه سپر موشکی آمریکا در اروپا و آسیاست. اما اخیراً هیلاری کلینتون وزیر خارجه آمریکا با سفر به ریاض، در صدد برآمد عربستان را نیز با خود در اجرای این طرح همراه کند.

پیش از این، از شش کشور عرب حوزه خلیج فارس، چهار کشور یعنی امارات، بحرین، قطر و کویت با استقرار سپر موشکی آمریکا در این منطقه موافقت کرده بودند و اکنون به نظر می‌رسد عربستان و عمان نیز با این قافله همراه باشند.

بنا به آمریکایی‌را استقرار سپر موشکی در خلیج فارس، همان ادعایی است که جرج بوش پس را تکیه بر آن قصد استقرار سپر موشکی در اروپای شرقی را داشت؛ یعنی جلوگیری و دفع هر گونه حمله احتمالی موشکی ایران، در قفسه اروپا، واشنگتن و مخالفت روسیه و ویرو و در نتیجه استقرار سپر موشکی در لهستان و جمهوری چک متفی شد. واقعیت این است که استقرار سپر موشکی در خلیج فارس، این منطقه نه چندان آرام را دستخوش بحران‌های جدید خواهد کرد. گمانه‌زنی‌های مختلفی درباره چرایی تغییر جهت ناگهانی آمریکا در استقرار سپر موشکی از اروپا به خلیج فارس مطرح است. برخی هدف آمریکا از اتخاذ این تاکتیک را حمایت بیشتر از نیروهایش در عراق، افغانستان و پایگاه‌هایش در خلیج فارس می‌دانند. اما عمده باورها بر این است که هدف اصلی آمریکا ایران است؛ چنانکه ژنرال «دیوید پترائوس» رئیس کنونی ای‌سی‌ا، هنگامی که فرماندهی نیروهای مرگزی آمریکا را بر عهده داشت، گفته بود استقرار سامانه سپر موشکی آمریکا در خلیج فارس برای بازدارندگی و ارتقای توان دفاعی کشورهای منطقه در برابر قدرت موشکی ایران ضروری است. از این ادعاها می‌توان اینگونه برداشت کرد که آمریکا کشورهای عرب حاشیه خلیج فارس را متقاعد کرده که با سامانه جدید، قصد دفاع از آنان در برابر تهدید موشک‌های میان‌برد و دوربرد ایران را دارد.

نکته در‌خو‌ر توجه اینجاست که اعراب منطقه از خود نمی‌پرند که ایران اگر بخواهد تبدیل به تهدید موشکی شود، برای اقدام احتمالی علیه آن‌ها نیازی به موشک دوربرد ندارد، بنابراین هدف اصلی کاخ سفید از استقرار چنین سپر موشکی با بر دین قاره‌ی در خلیج فارس چیست؟

صاحب‌نظر معتقد هدف آمریکا، نه حمایت از اعراب خلیج فارس بلکه پشتیبانی از اسرائیل است و در حقیقت سپر موشکی آمریکا در خلیج فارس، می‌رویزد رژیم صهیونیستی را در برابر هر گونه حمله احتمالی بیمه کند. پس ضروری است رژیم‌های عرب حوزه خلیج فارس تعاملی عقلانی با سیاست جدید ایالات متحده داشته باشند تا این منطقه در آینده شاهد حوادث و رخدادهای خونبار احتمالی نباشد. تردیدی نیست به رغم تمامی توجهیاتی که آمریکا می‌ها به کمک آن در صدد استقرار سپر موشکی هستند، ماهیت این سیستم کاملاً یهودی است. در حقیقت با چنین سیستمی، امکان کنترل ترافیک هوایی نظامی و غیر نظامی خلیج فارس تحت پوشش این سیستم برای آمریکا وجود دارد. سفیدستان رئیس آژانس قضایی روسیه گرافه نشانید که گفته بود «ای من سیستم، گویی ما لخت و عریان در مقابل آمریکایی‌ها خبردار ایستاده‌ایم».

موضوع دیگری که ذکر آن ضروری است، اینکه استقرار سپر موشکی آمریکا بسبب کشیده شدن این قدرت‌های دیگر همچون روسیه و چین، به یک رقابت تسلیحاتی در خلیج فارس خواهد شد و بسیاری از کشورهای کوچک و بزرگ دیگر منطقه هم، آگاهانه یا ناآگاهانه به سمت چنین رقابتی سوق داده می‌شوند. در نتیجه این اقدام آمریکا نمی‌توان انتظار داشت که منطقه خلیج فارس به دو یا چند بلوک تقاطعی تقسیم شود و بحران عظیم سراسر جهان را فرا گیرد که خود از آمریکا هم از پیدایش آن در امان نیست.

واکنش شدید محافل سیاسی مصر علیه نامزدی «عمر سلیمان»

سرویس خارجی- واکنش‌ها به نامزدی مصر سلیمان در انتخابات ریاست جمهوری مصر همچنان ادامه دارد. سردم جریان‌های سیاسی و نهادهای مذهبی به شدت با حضور وی در این انتخابات مخالفت کردند. شماری از علمای دانشگاه الازهر با مصر با انتشار بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن نامزدی عمر سلیمان در انتخابات ریاست جمهوری این کشور، کانديداتوری وی را به معنی بازآزشت به گذشته دانستند. عبدالمنعم ابو الفتوح، یکی از نامزدهای ریاست جمهوری مصر و عضو سابق اخوان المسلمین نیز حضور دشمنان انقلاب در جمله رئیس سابق سازمان اطلاعات و امنیت این کشور در عرصه سیاسی را امرود دانستند و تاکید کرد که تلاشگران با دشمنان انقلاب بر برخورد قوی خواهد کرد. از طرف جماعت اسلامی مصر با انتشار بیانیه‌ای به مردم این کشور خواست از عمر سلیمان به دلیل دشت داشتن در کشتار انقلابیون

شکایت کنند.جماعت اسلامی مصر انتشار بیانیه‌ای در نامزدی «عمر سلیمان» به شتد انتقاد کرد.جماعت اسلامی مصر در این بیانیه از مردم این کشور در خواست کرده تا از عمر سلیمان و «عمر شقیق» آخرین نخست‌وزیر دوران مبارک در کمیته عالی انتخابات ریاست جمهوری شکایت کنند. در همین رابطه شبکه الجزیره به نقل از نامزد ریاست اخوان المسلمین برای انتخابات ریاست جمهوری مصر اعلام کرد که در معاون سابق حسینی مبارک با تقلب پیروز شد، انقلاب دوم رخ می‌دهد.اخیرت الشاطر»

سرویس خارجی:صداهراسیائیلی حضور در خیابان‌های رژیم صهیونیستی خواستند به جای انتقاد از اعراب و روسیه به مشکلات مردم بپردازد.

به گزارش ایسنا به نقل از روزنامه بدیوت‌آهارونوت، تظاهرکنندگان اسرائیلی هم‌زمان شعارهایی مانند «اگرده‌بریزی از ملت اسرائیل هستیم به خیابان‌ها باز گشتیم» و «یک سال گذشت و هیچ تغییری به وجود نیامد» سرودند.معترضان اسرائیلی تاکید کردند دولت بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی به جای آنکه به شرایط معیشتی مردم خود رسیدگی کند به سیاست‌های خود مبتنی بر حمله به اعراب و روسیه توجه می‌کند.گفتی است:در یکسال گذشته چندین تظاهرات اعتراضی آمیز در اراضی اشغالی به دنبال افزایش قیمت کالاها و شرایط نامساعد معیشتی برقرار شده است.

اعتراض غربی‌ها
نخست‌وزیر اسرائیل در سفر به فلسطین و دیدار با محمود عباس بر ضرورت حل و فصل مسأله فلسطین برای تحقق صلح و ثبات در منطقه تأکید کرد و غیرقانونی بودن شهرک‌های رژیم صهیونیستی تاکید کرد. محمود عباس در گفت‌واری مشترک با ماریو مونتی نخست‌وزیر ایستال در ماه‌های گذشته به مسئولیت بین کشنوتی به وجود آمده در روند صلح متوجه اسرائیل است.مونتی نیز تاکید کرد: موضع اسرائیل در تصمیم این هیئت برای نهایی کردن قرارداد فروش ۳۰ هزار سوری را در صحنه خارجه بین طرفین باید تا تلاش‌های جاری عنوان فرستاده و ویژه سازمان ملل در امور سوریه هماهنگی‌ها و همکاری کرده و راه‌برایی کمک‌رسانی بشر دوستانه و پیشبرد فرایند سیاسی برای حل مسائل هم‌زمان در این حال عبدالله دوم پادشاه اردن اعلام کرد:کشور اشتغال دارد ادیاجام‌های عربی هر چه زودتر باید راه‌حلی برای بحران سوریه یافت شود.پادشاه اردن در دیدار با برای نمایندگان مجلس آمریکا گفت: اردن در همین راستا با ماوریت کوفی عنان و تلاش‌هایباری جولیوری

صاحب امتیاز: شرکت ابرارچاپ مؤسسه اطلاعات
مدیر مسئول: سیدحمود دعائی
سر سبیر: علیرضا خانی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفتچت جنوبی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۴۹۴۵۱۱ (تهران)
پست تصویری: تحریریه ۲۲۲۵۰۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹
نمابر آگهی‌ها ۱۹۰۲۱ و ۲۲۲۵۰۰
تلفن پذیرش آگهی‌ها ۱۴۰۱۸ و ۲۲۲۵۰۰
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

هشدار رئیس جمهوری یمن به نظامیان هوادار عبدالله صالح

مکانیسم اجرایی آن نظارت داشتند و نیز برگزاری نشست با احزاب مخالف

پیش از این، از شش کشور عرب حوزه خلیج فارس، چهار کشور یعنی امارات، بحرین، قطر و کویت با استقرار سپر موشکی آمریکا در این منطقه موافقت کرده بودند و اکنون به نظر می‌رسد عربستان و عمان نیز با این قافله همراه باشند.

سرویس خارجی:رئیس جمهوری یمن نسبت به تحویل نظامیان نزدیک به علی عبدالله صالح و طرفداران وی به مراجع نظامی به منظور انجام تحقیق هشدار داد.

عبدربه منصور هادی، رئیس جمهوری یمن در سخنانی نظامیان بدو داد و تاکید کرد، شهدات این فعال حقوق بشر رژیم بحرین را با بحرانی بزرگ مواجه می‌کند. اتلاف ۱۴ فوریه نیز از شهدات یک بحرینی دیگر خبر داد.

جریان‌های معارض بحرینی مسئولی مخالف حزب کنگره ملی نسبت به تصمیم‌های اخیرش در خصوص برقرار کردن ۲۰ تن از فرماندهان نظامی و غیر نظامی نزدیک به علی عبدالله اعلام کرد و گفت: تمامی تصمیماتی که اخیرا اتخاذ شده است، قابل اجرا است

و هیچگونه بازنگری در آنها صورت نخواهد گرفت.

از سویی، یک مسئول بلندپایه یمنی در دیدار سرهمانه رئیس جمهوی یمن با علی عبدالله صالح و توافقی آنها برای زارنی بیشتر با سفیران ۱۰ کشور ناظر در طرح شورای همکاری خلیج فارس

خبر داد.

این جریان‌ها اعلام کرده که مسئولین مستقیم حفظ‌جان عبدالله صالح، الخواجه با توجه به اعتصاب غذای مستمر وی متوجه رژیم آل خلیفه است.

یک سخنگوی جنبش آزادپیش بحرین نیز گفت: جهان عبداللهی الخواجه فعال سرشناس حقوق بشر بحرین که در زندان رژیم آل سعود محکوم کرد به سسر می‌برد، در معرض خطر جدی است.

این سخنگو افزود: عبداللهی الخواجه که از حدود دو ماه پیش دست به اعتصاب غذا زده، از نظر جسمانی بسیار ضعیف شده و وضع وی ویزوه

طرح شورای همکاری خلیج فارس و

واکنش شدید محافل سیاسی مصر علیه نامزدی «عمر سلیمان»

که نامزد اول جنبش اخوان المسلمین و شاخه سیاسی آن یعنی حزب آزادی و عدالت» در انتخابات ریاست جمهوری مصر است گفت: نامزد شدن عمر قاهره خوش‌بین است.وزیر امور خارجه مصر برای اسرائیل فرد امنی‌ترین گزینه پیش از این گفته بود که نسبت به آینده خاورمیانه نگران است و باید هر ملت سر تعلق می‌گرفت و گوی‌های سیاسی آغاز شود، زیرا وضع اسرائیل بدتر شده است، پیروز شد.مگر اینکه تقبلی به نفع وی انجام گیرد و اگر چنین تقبلی روی دهد، شعله انقلاب دوم در مصر روشن می‌شود.شاطر افزود: برخی رسانه‌های مصری از نامزدی سلیمان استقبال کردند ولی نامزدی او با استقبال این رسانه‌ها توین به انقلاب و ملت مصر است، در چنین شرایطی وزیر اسبق جنگ رژیم صهیونیستی که پیش از این بارها نسبت به آینده روابط با قاهره و حفظ معاهده صلح با مصر ابراز نگرانی کرده بود، اعلام کرد که «عمر سلیمان فرد مناسبی برای تل آویو است.»بنیامین بن الیازر،

تظاهرات در فلسطین اشغالی علیه شرایط نامطلوب معیشتی

هزاران تن از مردم آلمان ضمن برگزاری تظاهرات صلح در شهرهای مختلف آلمان اعلام کردند اظهارات اخیر «گوئرگراس» نویسنده نامدار آلمانی بارشده جایزه نوبل ادبیات این کشور علیه رژیم صهیونیستی اظهارات درستی بوده است.

به گزارش خبرگزاری آلمان، یک سخنگوی تظاهرات داشت نمی‌توان آنچه را گراس به آن اشاره کرده تحت

تظاهرات تند صهیونیستی مردم آلمان

نام اشعار ضد صهیونیستی» پنهان کرد. گراس اخیرا در قالب یک شعر، از رژیم صهیونیستی به عنوان تهدیدی بزرگ برای صلح جهانی یاد کرده بود که این مساله با اعتراضات و واکنش‌های سیاستمداران آلمان و رژیم صهیونیستی رو به رو شد.وزیر امور داخلی رژیم صهیونیستی به دلیل این اقدام گراس، هر گونه سفر وی به سرزمین‌های اشغالی را ممنوع اعلام کرد.

ماريو مونتی در جریان دیدار با بنیامین نتانیاهو اعلام کرد کشورش در قبال قراردادی یک میلیارد دلاری ۲۰ درصد فزندت آموزشی در اختیار اسرائیل قرار خواهد داد. خبر دیگر اینکه رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین به فلسطین به خاطر وجود نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی یک ماه مهلت داد به خواست‌های فلسطینیان

که در نامه‌ای به نتانیاهو ایلاد خواهد شد، پاسخ دهد.صالح اظهار داشت: در صورتی که تشکیلات خودگردان فلسطین واکنش و پاسخ مثبتی از سوی تانوس ویرانه بر مضعش این نسبت به تلاش‌ها برای دستیابی به صلح دریافت نکند، تلاش‌هایش را برای به رسمیت شناختن رژیم صهیونیستی یک ماه مهلت داد به خواست‌های فلسطینیان

درگیری‌های مرزی

متن خبری از درگیری و زخمی شدن هفت نفر در درگیری افراد مسلح در مرز ترکیه و سوریه خبر دادند.

اطلاعات

◄ **سال هشتاد و ششم** ►



حمله خوئین «ایین»

در حمله اعضای القاعده به یک مقر نظامی در جنوب یمن که منجر به درگیری شد، ۱۱ نفر از جمله پنج تن از نیروهای نظامی این کشور کشته شدند. این حمله و درگیری در منطقه‌ای موسوم به «لودر» در استان ایین در جنوب یمن روی داد.

دروژه‌های اخیر بسیار وخیم گزارش شده است.

ایین در حالی است که مرکز اسلامی اهل الحق» بغداد چندی پیش همایشی برای حمایت از مردم بحرین با حضور شماری از علمای مذهبی و شیخ عثمان پر گزار کرد.

بر این اساس، مخالفان با تاکید بر لزوم انجام اصلاحات ریشه‌ای در نظام سیاسی و غریستان و قصاص قاتلان روند تبادل تجاری بین دو کشور بالا گرفت.

ازحسام شدید کامیون‌ها و خودروهای سنگین در گذرگاه مرزی العوفیات بار دیگر بر روابط امارات و عربستان سایه افکنده است.

مخالفان آل سعود از آغاز هفته شکستنی قید و بندها در تمامی مناطق شرق عربستان در راستای انجام

شکست‌کنندگان در این همایش

در نظر دارند اعتراضات خود علیه رژیم آل سعود را طی این هفته شدت بخشند.

بر این اساس، مخالفان با تاکید بر لزوم انجام اصلاحات ریشه‌ای در نظام سیاسی و غریستان و قصاص قاتلان روند تبادل تجاری بین دو کشور بالا گرفت.

ازحسام شدید کامیون‌ها و خودروهای سنگین در گذرگاه مرزی العوفیات بار دیگر بر روابط امارات و عربستان سایه افکنده است.

مخالفان آل سعود از آغاز هفته شکستنی قید و بندها در تمامی مناطق شرق عربستان در راستای انجام

شکست‌کنندگان در این همایش

در نظر دارند اعتراضات خود علیه رژیم آل سعود را طی این هفته شدت بخشند.

بر این اساس، مخالفان با تاکید بر لزوم انجام اصلاحات ریشه‌ای در نظام سیاسی و غریستان و قصاص قاتلان روند تبادل تجاری بین دو کشور بالا گرفت.

ازحسام شدید کامیون‌ها و خودروهای سنگین در گذرگاه مرزی العوفیات بار دیگر بر روابط امارات و عربستان سایه افکنده است.

مخالفان آل سعود از آغاز هفته شکستنی قید و بندها در تمامی مناطق شرق عربستان در راستای انجام

شکست‌کنندگان در این همایش

در نظر دارند اعتراضات خود علیه رژیم آل سعود را طی این هفته شدت بخشند.

بر این اساس، مخالفان با تاکید بر لزوم انجام اصلاحات ریشه‌ای در نظام سیاسی و غریستان و قصاص قاتلان روند تبادل تجاری بین دو کشور بالا گرفت.

ازحسام شدید کامیون‌ها و خودروهای سنگین در گذرگاه مرزی العوفیات بار دیگر بر روابط امارات و عربستان سایه افکنده است.

مخالفان آل سعود از آغاز هفته شکستنی قید و بندها در تمامی مناطق شرق عربستان در راستای انجام

شکست‌کنندگان در این همایش

در نظر دارند اعتراضات خود علیه رژیم آل سعود را طی این هفته شدت بخشند.

بر این اساس، مخالفان با تاکید بر لزوم انجام اصلاحات ریشه‌ای در نظام سیاسی و غریستان و قصاص قاتلان روند تبادل تجاری بین دو کشور بالا گرفت.

ازحسام شدید کامیون‌ها و خودروهای سنگین در گذرگاه مرزی العوفیات بار دیگر بر روابط امارات و عربستان سایه افکنده است.

مخالفان آل سعود از آغاز هفته شکستنی قید و بندها در تمامی مناطق شرق عربستان در راستای انجام

شکست‌کنندگان در این همایش

در نظر دارند اعتراضات خود علیه رژیم آل سعود را طی این هفته شدت بخشند.

آیا پیوند قلب از قساوت می‌کاهد؟

در پی عمل پیوند قلب «دیک جتی» وزیر دفاع و معاون رئیس جمهوری سابق آمریکا، جورج بوش، این سؤال در مطبوعات و محافل علمی آن کشور مطرح شد که آیا این عمل جراحی در کاهش سنگدلی و قساوت قلب او تأثیری خواهد گذاشت یا خیر؟

دیک جتی که دستانش به خون صدها هزار انسان بی‌گناه در عراق و افغانستان آلوده است، و از مسبین اصلی این دو جنگ محسوب می‌شود، در بین مردم آمریکا به بی‌رحمی شهرت خاصی دارد. اکنون که قلب وی عوض شده است، بسیاری کنجکاوان از خود می‌پرند که آیا او با قلب جدید همان جنایتکار سابق خواهد بود یا خیر؟

به گزارش لس آنجلس تایمز، دانشمندان می‌گویند دریافت قلب جدید ممکن است تغییرات جسمی و روحی مهمی را در پی داشته باشد، اما این تغییرات به اندازه‌ای نیست که موجب تحول عمیق در شخصیت فرد شود. بیماران که از آن‌ها سالیانی قبل بی‌پرنده، پس از دریافت قلب جدید، از تنش‌های منظم‌تر و بهتری بهره‌مند شده‌اند. این بهبودی موجب افزایش حجم اکسیژن خون، تسهیل گردش خون و در نهایت سبب کاهش بیشتر به مغز و تغذیه بهتر آن می‌شود. چنین تغییری می‌تواند موجب رفع افسردگی، افزایش شادابی و نشاط و احیایان‌ه‌ر باتر شدن فرد شود. به نوشته این منبع، حتی در بعضی از بیماران، علایمی از تبدیل عروق نیز دیده شده است. یکی از موارد مشهور، بانویی به نام «سیلویا گیلر» است. وی قلب جوان ۱۸ ساله‌ای را که در تصادف موتور سیکلت کشته شده بود، دریافت کرد. سیلویا گیلر در کتاب خود نام «قلب من بی‌گناه است» می‌نویسد که پس از قلب جدید، عملکرد دیواره‌ی ریه و ماه‌الشعیر و مرغ‌شورای پیدا کرد و پس از پرس و جو مطلع شد که جوان متوفی به این دو خوراکی علاقه خاصی داشته است. بااین وجود، علی‌رغم شواهد موجود، دانشمندان شخصیت فعلی القلب دیک جتی را عمیق‌تر و وخیم‌تر از آن می‌دانند که با پیوند قلب تحول قابل توجهی پیدا کند.

◄ **سرویس خارجی**

کنگره ایالتی میانی چهان

انفجار بمب در جنوب سومالی ۱۱ کشته داشت
ایرنا: مقامات سومالی اعلام کردند اثر انفجار یک بمب جاده‌ای در جنوب این کشور دست کم ۱۱ تن کشته شدند.

در این انفجار که در شهر پایتاد، از ح علاوه بر کشته شدن ۱۱ تن شمار زیادی نیز زخمی شدند، کشته‌شدگان اکثرا زن و کودک بودند، این بمب در یک بازار شلوغ کار گذاشته شده‌بود.

استقرار دومین ناو هسته‌ای آمریکا در خلیج فارس

فارس: فرمانده ناوگان پنجم نیروی دریایی آمریکا در بحرین اعلام کرد که دومین ناو هواپیمابر هسته‌ای آمریکا در خلیج فارس مستقر خواهد شد. «ایمی در فرانت» فرمانده ناوگان پنجم نیروی دریایی آمریکا در بحرین اعلام کرد ناو هواپیمابر هسته‌ای «یواس.ای» اینترپرایز، همراه با ناو هواپیمابر «آبراهام لینکلن» برای چهارمین بار در دهه گذشته است که به‌طور هم‌زمان به انجام عملیات در منطقه می‌پردازند. این آخرین مأموریت اینترپرایز است و این ناو هواپیمابر بعداز ۵۰ سال فعالیت، بازنشسته می‌شود.

پیروزی «سیلیوف» در انتخابات ریاست جمهوری اوستیا
سرویس سیاسی (کی‌جی‌بی): ژوآنست در دومین انتخابات ریاست جمهوری اوستیا جنوبی که جستان به پیروزی برسد.پاپلیو، رئیس کمیسیون انتخابات محلی اوستیا جنوبی اعلام کرد شمارش تمامی آرا اخذ شده، نتیجه حاکی از آن است که «سیلیوف» موفق شده با کسب ۴۸ درصد آرا به‌عنوان رئیس جمهوری جدید اوستیا جنوبی انتخاب شود.

پاسخ «لو کاشکو» به فشارهای اتحادیه اروپا

ایرنا: کانسلر لوی کاشکو رئیس جمهوری بلاروس با اشاره به فشارهای غرب بر کشورش اعلام کرد که دشمنی که فشارهای اتحادیه اروپا در تحریم شرکت‌های بلاروس پاسخ مناسب و قاطع می‌دهد. وی خاطرنشان کرد: اتحادیه اروپا که به اعمال تحریم‌های اقتصادی علیه بازار اتحادیه و مراکز اقتصادی بلاروس می‌پردازد: هم‌اکنون به توافق این تصمیم‌گیری‌ها پی برده است.

آغاز تبلیغات نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری فرانسه

فارس: نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۱۲ فرانسه در دپروژ تبلیغات نخستین مرحله رقابت‌های انتخاباتی خود را آغاز کردند. انتخابات ریاست جمهوری فرانسه این بار پنج همچون دفعات گذشته در دو دوره طی روزهای ۱۲ تا ۳۱ (اردیبهشت) و ۶ تا ۱۷ (مهریشت) برگزار خواهد شد و طی آن ۱۰ نامزد به رقابت با یکدیگر خواهند پرداخت.

تظاهرات علیه رئیس جمهوری مورتانی

فارس: مخالفان رئیس جمهوری مورتانی سایر گزاری تظاهرات و راهپیمایی‌های مردمی در ارضی، مختلف این کشور خواستار برکناری «محمد ولد عبدالعزیز» از قدرت شدند.هزاران تن از جوان مورتانی با برپایی تظاهرات در شهر «کنکه» ۱۰۶ کیلومتری جنوب ناکورشت جاده اصلی رابط بین پایتخت با شهرهای جنوبی را بستند و علیه دولت شعار دادند.

«وامنی»: نامزدهای احتمالی جمهوری یخواهان

مهر: انیوت کینگزیک نامزد انتخابات ریاست جمهوری آمریکایی گویدامیت رامنی» به احتمال زیاد نامزدهای جمهوریخواهان در این انتخابات خواهد بود. کینگزیک که از رقبای خود در این حزب بسیار عقب افتاده است و به خاطر مبارزه انتخاباتی خود در باتلاچی را بدعی فرو رفته است روز گذشته به مسئله افغان کرد که رامنی نامزد جویش از انتخابات خواهد بود.رئیس سنج مجلس نمایندگان آمریکا گفت: من تاامم توانی که داشتم با رامنی مبارزه کردم و رامنی هم تا تمام توان خود با من مبارزه کرد اما مشخص است که وی توان بیشتری دارد و در جمع رأی‌دهندگان ایالتی برای مبارزات انتخاباتی خود مهارت بیشتری دارد.

رئیس جمهوری مالی از مقام خود کناره گرفت

ایرنا: «امادو تومانی توره»، رئیس جمهوری مالی در پی توافق با نظامیان مخالف و کشمکش غرب آفریقا برای یافتن راه حلی جهت حل بحران این کشور» از سمت خود استعفا کرد. توره قبل از استعفا قدرت اجرایی کشور را تا برکناری مجدد انتخابات ریاست جمهوری در این کشور بحرانه‌زده و فقیر آفریقایی به «دوین گون‌درا ائوره» رئیس مجلس ملی تفویض کرد.

دادگاه لاهه و استرداد «سیف الاسلام»

ایرنا: اعضای هیات دادگاه بین‌المللی کیفری لاهه برای بررسی مساله استرداد سیف‌الاسلام قذافی و مخالفت دولت لیبی با استرداد وی وارد پرتل اس پایتخت این کشور شد.

احمد الجعاری: نماینده لیبی در دادگاه بین‌المللی لاهه اعلام کرد، هیاتی از نهاد بین‌المللی برای تحقیق در این کشور و اطرار طلب شده است. در همین حال «علی علانور» وزیر دادگستری دولت موقت لیبی اعلام کرد تحت هیچ شرایطی سیف‌الاسلام قذافی را به دادگاه بین‌المللی کیفری لاهه نمی‌دهد.

درخواست کناره‌گیری «الهام علی اف» در تصمیم اعتراضی باکو

خبرگزاری جمهوری اسلامی: صداهاتن از اعضای احزاب مخالف دولت جمهوری آذربایجان در تجمع خود در حومه باکو، خواستار افزایش آزادی‌های سیاسی در این کشور شدند. این نخستین بار بود که فرمانداری باکو به احزاب مخالف دولت اجازه داد تا تجمع اعتراضی خود را در آموشکده ارمنیایی و ارمندی در منطقه «ایل» از حومه باکو برگزار کنند. تجمع کنندگان که شمار آنها بیش از ۳۰۰۰ نفر بود با حمل پلاکاردها، تکرار نندازیان سیاسی و هجران سیاسی آذربایجان؛ تجمع کنندگان استعفا رئیس جمهوری آذربایجان شدند.حاکمیت بدون نشو، توجه به مسأله قریح، آزادی نندازیان سیاسی، توجه به خواسته‌های ملت جمهوری آذربایجان و رفع فقر و نگذشتی، از خواسته‌های اصلی احزاب مخالف دولت در این تجمع بود. تجمع کنندگان که با شعارهای آزادی سیاسی و آزادی کامل برای نندازیان سیاسی در جمهوری آذربایجان شدند هم صداسرود ملی جمهوری آذربایجان را سر می‌خواندند. هنگامی که هجران احزاب مخالف دولت از جمله «عسسی قنبر» رئیس حزب مساوات و علی کریمی رئیس جبهه خلق جمهوری آذربایجان در جایگاه قرار گرفتند، تجمع کنندگان کاشد شعار آزادی سر دادند. پیش از آن ۵۰ نفر از کارکنان داخلی خارجی در جمهوری آذربایجان با حضور در این موقعیت؛ تجمع احزاب مخالف دولت را پوشش خبری و تصویری دادند. شمار زیادی از ماموران امنیتی و پلیس جمهوری آذربایجان در منطقه «ایل» با دستفتر شده بودند تا تجمع احزاب یادشده از کنترل خارج نشود و در موقع رفع پایان یابد.

سه شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۱	
۱۸ جمادی الاول ۱۴۳۳ – ۲۰ آوریل ۲۰۱۲	
ظاهر شرعی	۱۳ و ۱۴ دقیقه
غروب آفتاب	۱۹ و ۳۴ دقیقه
انام مغرب	۱۹ و ۵۲ دقیقه
نیم شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۲ و ۱۱ دقیقه
اذان صبح (فره)	۵ و ۱۰ دقیقه
طلوع آفتاب (فره)	۶ و ۳۷ دقیقه

صالح

ناظران اماراتی علت این ازدحام کامیون‌ها و تریلی‌ها در منطقه مرزی اسارت با عربستان را به علت کندی اقدامات اداری مسئولان سعودی در گذرگاه مرزی می‌دانند.

طول صف کامیونها و خودروهای سنگین در گذرگاه «عبداللواجه» هشدار داده و تاکید کرد، شهدات این فعال حقوق بشر رژیم بحرین را با بحرانی بزرگ مواجه می‌کند. اتلاف ۱۴ فوریه نیز از شهدات یک بحرینی دیگر خبر داد.

◄ **اردن**

صداهاتن از معترضان اردنی با تحصن در برابر کاخ نخست‌وزیری این کشور خواستار آزادی زندانیان سیاسی شدند.

در پی ادامه موج دستگیری‌های اخیر معترضین اردنی توسط نیروهای اطلاعاتی و امنیتی، صداهاتن از انقلابیون این کشور هفته گذشته باسرگزارنی تحصننی در برابر کاخ نخست‌وزیری اردن، خواستار پایان دادن به موج دستگیری‌ها و آزاد کردن افراد دستگیر شده‌اند.

در این کشور، یک تن از معترضین آزادی زندانیان سیاسی

رژانداری معتقد در محل، به‌بهانه اینکه تحصن کنندگان خطوط فرمز را پشت سر گذاشته و سقف شعارهای خود را افزایش داده‌اند، به آنان حمله کرده و به ضرب و شتم این افراد پرداختند.

از سویی، خبرگزاری «یونایتد پرس» از تحریم انتخابات اردن از سوی گروه «اخوان المسلمین» به دلیل مخالفت با طرح قانون جدید انتخابات این کشور خبر داد. این گروه افزود: یک عضو اخوان المسلمین اردن به یونایتد پرس

برقراران گفته است که اصرار دولت بر تشکیل جدید انتخابات که به تصویب رسیده، موجب بی‌ رغبتی این حزب برای مشارکت در انتخابات پارلمانی آینده است.

کابل حق و توتی و عاقل شبانه ناتو را دریافت کرد



اعضای قاعدهنامه امنیتی و اشنگتن - کابل توسط «عبدالرحیم وردک» و «جان آلن»

براساس این قاعدهنامه مقامات افغانستان اختیار نندازیان دستگیر شده در عملیات شبانه را در دست می‌گیرند. آنها هستند که تصمیم می‌گیرند بازجویان آمریکایی به بازداشت‌شدگان دسترسی پیدا کنند یا خیر. همچنین قرار است یک قاضی افغان حکم انجام عملیات شبانه صادر کند. براساس این قاعدهنامه سربازان آمریکایی به انجام این عملیات ادامه می‌دهند، اما یک یگان از نیروهای ویژه افغانستان فرماندهی این عملیات‌ها را در دست خواهد گرفت. وزیر دفاع افغانستان و ژنرال «جان آلن» فرمانده ارشد ناتو و ننگدکاران دریایی آمریکا از امضای قاعدهنامه اظهار داشت: از همه‌اکنون به بعد، عملیات شبانه توسط افغان‌ها خواهند شد. بر اساس این قاعدهنامه، پلیس و نهاد امنیتی از کابل به هماهنگی با ترک‌های نهادهای قضایی افغانستان انجام خواهند شد.

براساس مقامدین قاعدهنامه، آمریکا تمامی تجهیزات و توصیه‌های فنی برای انجام این عملیات را به نیروهای عملیاتی ویژه افغانستان ارائه خواهد داد.

حزب الله لبنان: برای حفظ وحدت در برابر توطئه‌ها سکوت کرده‌ایم

سرویس خارجی: مقامات و مسئولان ارشد حزب الله طی سخنان جداگانه‌ای با اشاره به تلاش گروهی در متشج کردن فضای امنیتی لبنان تاکید کردند: حزب الله به خاطر حفظ وحدت لبنانی‌ها در برابر تلاش برخی گروه‌های در شایعه پراکنی و برپا کردن هتزه‌های بی‌اساس، سکوت کرده است.

به گزارش ایرنا محمد زعرا رئیس فراکسیون وفاداری به مقاومت وابسته به حزب الله با اشاره به سیر تهدیمات و توطئه‌ها که مقاومت گفت: صبر ما در برابر انواع هتزه‌ها و فحش‌ها به خاطر مصلمحت کشور است. وی با تاکید بر حفظ دولت و راستای استقرار و ثبات لبنان از عملکرد دولت به ویژه حاکمات گروه چهارده مارس در سالیان دربار این تراحتی کرد عدا؛ مردم کشور را به وحدت و شایستگی دشمن اعلام دعوت کرد و افزود: متأسفانه همه گروه‌های لبنانی در برابر شناخت دشمن، نظر یکسانی ندارند و کسانی که برای ارتقاء این دشمن می‌اندازد

پیروان آن و حامیان تروریسم پیروی نمی‌کنند. شیخ محمد بزرگ عضو شورای مرزی حزب الله نیز همه گروه‌های لبنانی را به وحدت و تقاهم فراخواند گفت:

و خود را برای رویارویی با دشمن آماده کرده است.

فهرست العریقه و «سرد عبدالکریم» مقیم نامارک و مدیر پایگاه «العراق لاجیه» به‌همراه «صافی الیاسری» نویسنده‌بعثی بود در گفت‌واری با روزنامه فرامقنقه‌ای الحیة اعلام کرد که به محض آغاز گشت به عراق از تمامی رهبران عراق برای برگزاری یک نشست فوری دعوت می‌کند که در آن مشکلات سیاسی این کشور بررسی خواهد

یک امضای دیجیتالی درحقیقت یک طرح ریاضی برای اثبات هویت و اعتبار یک پیام یا سند دیجیتالی است و یک امضای معتبر که معمولاً برای انتشار نرم‌افزارها، نقل و انتقالات مالی و موارد دیگری که تشخیص جعل در آن اهمیت دارد، مورد استفاده قرار می‌گیرند، به گیرنده پیام نشان می‌دهد که این پیام توسط شخص شناخته شده‌ای ارسال شده و در زمان انتقال هم تغییر نکرده است .

به گزارش ایشنا، امضای دیجیتالی عبارتست از یک فایل موجود بر روی رایانه که اعتبار هویت شما را تأیید می کند .

امضاهای دیجیتالی توسط برنامه‌های اینترنتی یا محلی سیستم شما مورد استفاده قرار می‌گیرند تا هویت شما را به فرد دیگری اثبات کنند؛ معمولاً امضاهای دیجیتالی با امضاهای الکترونیکی اشتباه گرفته می‌شوند، در حالی که امضاهای الکترونیکی صرفاً عبارتند از کی‌های اسکن شده از یک امضای دستی؛ در برخی کشورها از جمله ایالات متحده آمریکا و کشورهای عضو اتحادیه اروپا، امضاهای الکترونیکی اعتبار قانونی دارند .

اما امضاهای دیجیتالی از بسیاری جهات مشابه امضاهای دستی ستنی هستند، با این تفاوت که جعل یک امضای دیجیتالی خوب بسیار سخت‌تر از جعل یک امضای دستی و مبتنی بر رمزنگاری هستند و باید به شکل مناسبی به کار گرفته شوند تا مفید واقع شوند .

امضاهای دیجیتالی هم‌چنین این خاصیت را دارند که فرستنده به سادگی نمی‌تواند آن را انکار کند، مگر اینکه کلید خصوصی وی لو رفته باشد. همچنین برخی روش‌ها از برچسب زمانی برای امضای دیجیتالی استفاده می‌کنند، درنتیجه حتی اگر کلید خصوصی لو برود، امضا معتبر باقی می‌ماند.

باید گفت یک طرح امضای دیجیتالی نوعاً از سه الگوریتم تشکیل شده است؛ یک الگوریتم تولید کلید که کلید خصوصی را به طور یکنواخت و تصادفی از مجموعه‌ای از کیده‌های خصوصی ممکن انتخاب می‌کند. این الگوریتم کلید خصوصی و یک کلید عمومی مرتبط با آن را ایجاد می‌کند؛ یک الگوریتم امضا که یک پیام و یک کلید خصوصی را دریافت‌کرده و به رمز کردن پیام توسط کلید خصوصی



امضای دیجیتالی چیست؟

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

در این میان دو ویژگی اساسی مورد نیاز است. نخست اینکه امضای تولید شده از یک پیام ثابت و یک کلید خصوصی ثابت، باید بتواند هویت و اعتبار آن پیام را با استفاده از کلید عمومی مربوطه مشخص کند. دوم اینکه تولید یک امضای معتبر برای کسی که کلید خصوصی را در اختیار ندارد از لحاظ محاسباتی باید غیرممکن باشد .

اما درباره دلایل استفاده از امضای دیجیتالی باید گفت، تأیید هویت این کار به وسیله بررسی و تأیید اعتبار این اطمینان را ایجاد می‌کند که آیا کاربر همان کسی که ادعا می‌کند هست یا خیر. به خصوص در زمینه‌های مالی، یک امضای دیجیتالی به یک فرد خاص متعلق باشد، یک امضای معتبر نشان می‌دهد که آن پیام فقط توسط همان فرد ارسال شده است. اهمیت این موضوع به خصوص در زمینه‌های مالی، روشن می شود .



فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

در این میان دو ویژگی اساسی مورد نیاز است. نخست اینکه امضای تولید شده از یک پیام ثابت و یک کلید خصوصی ثابت، باید بتواند هویت و اعتبار آن پیام را با استفاده از کلید عمومی مربوطه مشخص کند. دوم اینکه تولید یک امضای معتبر برای کسی که کلید خصوصی را در اختیار ندارد از لحاظ محاسباتی باید غیرممکن باشد .

اما درباره دلایل استفاده از امضای دیجیتالی باید گفت، تأیید هویت این کار به وسیله بررسی و تأیید اعتبار این اطمینان را ایجاد می‌کند که آیا کاربر همان کسی که ادعا می‌کند هست یا خیر. به خصوص در زمینه‌های مالی، یک امضای دیجیتالی به یک فرد خاص متعلق باشد، یک امضای معتبر نشان می‌دهد که آن پیام فقط توسط همان فرد ارسال شده است. اهمیت این موضوع به خصوص در زمینه‌های مالی، روشن می شود .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

فرستنده، امضا را تولید می کند .
یک الگوریتم اعتباریابی امضاء که یک پیام، کلید عمومی و یک امضا را دریافت کرده و اعتبار پیام را با رمزگشایی امضا توسط کلید عمومی فرستنده و مقایسه حاصل با پیام اصلی، تأیید یا رد می کند .

اجزای تشکیل دهنده امضای دیجیتالی شامل موارد زیر است:
کلید عمومی: این کلید، بخشی از سیستم تأیید اعتبار است که هر کسی می‌تواند یک کپی از آن را در اختیار داشته باشد .

نام و آدرس‌ای‌میل: این بخش به عنوان اطلاعات ارتباطی و برای اینکه مشاهده‌کننده قادر به شناختن جزئیات باشد لازم است .

زمان انقضای کلید عمومی: این بخش از امضا برای این است که امضا در گذر زمان تغییر کرده و سوء استفاده غیر ممکن باشد .
نام شرکت: این بخش مشخص‌کننده شرکته ای است که امضا به آن متعلق است .

شماره سریال شناسه دیجیتالی: این بخش عدد یکتایی است که برای ردیابی به امضا ضمیمه شده است .

امضای دیجیتالی CA: این

امضایی است که توسط مرجعی که امضاها را تعریف و تأیید می‌کند، ایجاد شده است.

یک مرکز گواهی هویت (CA)درحقیقت مانند یک دفترخانه اسناد رسمی عمل می‌کند که الکترونیکی است. اسناد منتشر شده توسط این مرکز از اعتبار حقوقی و قانونی برخوردارند. وظیفه این مرکز نگهداری کلیدهای عمومی افراد و مشخصات آن‌ها و صدور گواهی تأیید تعلق یک کلید به یک فرد است .

یک گواهی تأیید عبارت است از سندی که مشخصات صاحب یک کلید به همراه کلید عمومی آن فرد را در بر دارد. اگر فردی دارای کلید عمومی و خصوصی نباشد، می‌تواند از درخواست کرده و زوج کلید خود را دریافت کند. هم‌چنین اگر فردی بخواهد کلید عمومی یک فرد دیگر را پیدا کند، می‌توان مشخصات وی را به CA داده و گواهی هویت فرد مزبور را دریافت کند .

بر اساس گزارش مرکز امداد و هماهنگی عملیات رخدادهای رایانه‌ای (ماهر) که اطلاعات این گزارش از آن برگرفته شده است، البته خود این گواهی هم توسط CAامضاء دیجیتالی می‌شود. فرد درخواست‌کننده با استفاده از کلید عمومی خود CA که به کارسازان اعلان می‌شود، گواهی می‌کند. به همین دلیل فرستنده یا گیرنده نمی‌توانند درباره ارسال CAاطمینان حاصل می‌کنند.

بقیه در صفحه ۱۸

سه شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۱
۱۸ جمادی الاول ۱۳۳۳
۱۰ آوریل ۲۰۱۲ شماره ۲۵۲۸۴

ایران به مرکز ارتباطی منطقه تبدیل می‌شود؟

وی می‌گوید: ظرفیت شبکه بالغ بر ۶۶۰۰ لیک سیگنالینگ پر ظرفیت و کم ظرفیت است که در نوع خود در ردیف شبکه‌های سیگنالینگ بزرگ در دنیا به حساب می‌آید.

شمس در پاسخ به این سوال که شبکه‌های رایج دنیا با ۶۶۰۰ لیک سیگنالینگ کدام کشورها هستند و الگوی کشور ما کدامیک بوده است؟ اذعان می‌کند: تعداد زیادی از کشورهای بزرگ در سطح جهان در حال حاضر از شبکه‌های سیگنالینگ مستقل استفاده می‌کنند که آمار دقیقی از وضع و کمیت تعداد لیک‌های سیگنالینگی آن‌ها موجود نیست. اما مراکز ترانزیت سیگنالینگ با این حجم از لیک‌های ارتباطی جزو شبکه‌های بزرگ و به‌عبارتی در سطح کاربرهای بزرگ مخابراتی است.

گفته شده که SSTP به منظور افزایش امنیت و جلوگیری از احتمال هرگونه هک شدن تجهیزات، کاملاً اختصاصی طراحی شده و از طریق شبکه عمومی دیتا و اینترنت قابل دسترسی نیست و این یکی از شاخصه‌هایی است که به تازگی در سایر بخش‌ها هم به آن توجه شده و مسئولان درصدد رعایت آن هستند.

استفاده از فن‌آوری‌های نوین به بسترسازی لازم برای مرحله گذر از شبکه TDM به NGN ، مدیریت متمرکز و کاهش هزینه‌های نگهداری با استفاده از ساده‌سازی شبکه، تأمین ارتباطات بین اپراتورهای مخابراتی ثابت و سیار و همچنین تفکیک و تعیین حجم ترافیک ارتباطات بین آن‌ها (Accounting و Screening) در زمینه عمومی دیتا و اینترنت اساس نامه‌ای و تقویت دروازه‌های ایفای وظایف شبکه زیرساخت برای تحقق شعار «ایران‌هاب منطقه» بخشی از اهداف راهاندازی چنین شبکه‌ای بوده است. یکی از مباحثی که به مرور به دغدغه برای کارشناسان حوزه امنیت تبدیل شد، این بود که حفظ امنیت و زیرساخت پشتیبان از چه طریق محیا می‌شود که با جداسازی این شبکه از سایر شبکه‌های با قابلیت دسترسی و طراحی آن به صورت اختصاصی باید گفت که چالش اول برطرف شد و اما برای موضوع دوم هم طراحی شبکه در دو PLAN مجزا برای حفظ امنیت شبکه صورت گرفت.

بقیه در صفحه ۱۸



آگهی مزایده عمومی
(نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب استان لرستان در نظر دارد زمین چاه شماره سه متعلقه خود واقع در شهرستان الیگودرز با مشخصات ذیل را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

آدرس زمین: شهرستان الیگودرز، خیابان گردو، کوچه قمرینی‌هاشم نیش کوچه ۲ الە

مساحت زمین مذکور: ۵۱۱ مترمربع

مهل تحویل اسناد مزایده: ظرف یک هفته از تاریخ درج آگهی نوبت دوم ضمانات شرکت در مزایده معادل: ۲۱۷/۲۱۷/۵۰۰ ریال طی ضمانت‌نامه بانکی، چک تضمینی یا وجه واریزی می‌باشد.

محل تحویل اسناد: دبیرخانه ستاد شرکت، واقع در خرم‌آباد، شصت متری (بلوار شهید شفیع‌پور) روبروی مجتمع مسکونی بهارستان، شرکت آب و فاضلاب استان **تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** ۴۸ ساعت پس از انقضاء مهلت تحویل (حضور مزایده‌گران در جلسه بازگشایی مجاز می‌باشد)

قیمت پایه (کارشناسی): قیمت هر مترمربع از زمین مذکور ۸۵۰/۰۰۰ ریال و قیمت کل آن ۳۳۳/۳۵۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اسناد شرکت در مزایده همه روزه به جز روزهای تعطیل به آدرس خرم‌آباد، خیابان ولیعصر، بلوار شهید شفیع‌پور (۶۰ متری) روبروی مجتمع مسکونی بهارستان، شرکت آب و فاضلاب استان لرستان - دفتر امور حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان لرستان

آگهی مزایده عمومی
(نوبت اول)

شرکت آب و فاضلاب استان لرستان در نظر دارد زمین ایستگاه پمپاژ قدیم متعلقه خود واقع در شهرستان الیگودرز با مشخصات ذیل را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

آدرس زمین: شهرستان الیگودرز، میدان شهید فهیمده، جنب تالار پذیرایی آقای نوری

مساحت زمین: ۲۵۷۴ مترمربع

مهل تحویل اسناد مزایده: ظرف یک هفته از تاریخ درج آگهی نوبت دوم ضمانات شرکت در مزایده معادل: ۲۹۰/۹۹/۹۶۰ ریال طی ضمانت‌نامه بانکی، چک تضمینی یا وجه واریزی می‌باشد.

محل تحویل اسناد: دبیرخانه ستاد شرکت، واقع در خرم‌آباد، شصت متری (بلوار شهید شفیع‌پور) روبروی مجتمع مسکونی بهارستان، شرکت آب و فاضلاب استان **تاریخ بازگشایی پاکت‌ها:** ۴۸ ساعت پس از انقضاء مهلت تحویل (حضور مزایده‌گران در جلسه بازگشایی مجاز می‌باشد)

قیمت پایه (کارشناسی): قیمت هر مترمربع از زمین مذکور ۱۸۰۰/۰۰۰ ریال و قیمت کل آن ۴/۶۳۳/۲۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اسناد شرکت در مزایده همه روزه به جز روزهای تعطیل به آدرس خرم‌آباد، خیابان ولیعصر، بلوار شهید شفیع‌پور (۶۰ متری) روبروی مجتمع مسکونی بهارستان، شرکت آب و فاضلاب استان لرستان - دفتر امور حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان لرستان

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱/۴۰-۹۰-۱

بانک ملی شعبه هفت تپه به نام شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه واریز شده باشد.

۲- ب- ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی که مدت اعتبار آن از سه ماه کمتر نباشد.

۳- ب- کسر از مطالبات و تأییدیه از مدیریت امور مالی شرکت نیشکر هفت تپه.

۴- **آدرس تحویل اسناد:** دفتر مدیریت شرکت واقع در محوطه صنعتی شرکت با طوری با پست سفارشی ارسال گردند که تا وقت تعیین شده به دبیرخانه مرکزی شرکت واصل شوند.

۵- **مهلت تحویل اسناد:** ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۶- **محل برگزاری مناقصه:** دفتر امور بازرگانی شرکت نیشکر هفت تپه

۷- **زمان بازگشایی پاکت الف و ب :** ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۸- شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در رد و قبول پیشنهادها مختار است.

۹- پرداخت هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۰- حضور پیشنهاددهندگان در موقع بازکردن پیشنهادها در جلسه آزاد است.

شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه (سهامی خاص)

آگهی مزایده عمومی
شماره ۱/۳۹-۹۰-۱

بانک ملی شعبه هفت تپه به نام شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه واریز شده باشد.

۲- ب- ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی که مدت اعتبار آن از سه ماه کمتر نباشد.

۳- ب- کسر از مطالبات و تأییدیه از مدیریت امور مالی شرکت نیشکر هفت تپه.

۴- **آدرس تحویل اسناد:** دفتر مدیریت شرکت واقع در محوطه صنعتی شرکت با طوری با پست سفارشی ارسال گردند که تا وقت تعیین شده به دبیرخانه مرکزی شرکت واصل شوند.

۵- **مهلت تحویل اسناد:** ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۶- **محل برگزاری مناقصه:** دفتر امور بازرگانی شرکت نیشکر هفت تپه

۷- **زمان بازگشایی پاکت الف و ب :** ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۸- شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در رد و قبول پیشنهادها مختار است.

۹- پرداخت هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۰- حضور پیشنهاددهندگان در موقع بازکردن پیشنهادها در جلسه آزاد است.

شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱/۳۹-۹۰-۱

بانک ملی شعبه هفت تپه به نام شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه واریز شده باشد.

۲- ب- ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی که مدت اعتبار آن از سه ماه کمتر نباشد.

۳- ب- کسر از مطالبات و تأییدیه از مدیریت امور مالی شرکت نیشکر هفت تپه.

۴- **آدرس تحویل اسناد:** دفتر مدیریت شرکت واقع در محوطه صنعتی شرکت با طوری با پست سفارشی ارسال گردند که تا وقت تعیین شده به دبیرخانه مرکزی شرکت واصل شوند.

۵- **مهلت تحویل اسناد:** ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۶- **محل برگزاری مناقصه:** دفتر امور بازرگانی شرکت نیشکر هفت تپه

۷- **زمان بازگشایی پاکت الف و ب :** ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۸- شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در رد و قبول پیشنهادها مختار است.

۹- پرداخت هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۰- حضور پیشنهاددهندگان در موقع بازکردن پیشنهادها در جلسه آزاد است.

شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه (سهامی خاص)

آگهی مزایده عمومی
شماره ۱/۳۹-۹۰-۱

بانک ملی شعبه هفت تپه به نام شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه واریز شده باشد.

۲- ب- ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی که مدت اعتبار آن از سه ماه کمتر نباشد.

۳- ب- کسر از مطالبات و تأییدیه از مدیریت امور مالی شرکت نیشکر هفت تپه.

۴- **آدرس تحویل اسناد:** دفتر مدیریت شرکت واقع در محوطه صنعتی شرکت با طوری با پست سفارشی ارسال گردند که تا وقت تعیین شده به دبیرخانه مرکزی شرکت واصل شوند.

۵- **مهلت تحویل اسناد:** ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۶- **محل برگزاری مناقصه:** دفتر امور بازرگانی شرکت نیشکر هفت تپه

۷- **زمان بازگشایی پاکت الف و ب :** ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۸- شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در رد و قبول پیشنهادها مختار است.

۹- پرداخت هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۰- حضور پیشنهاددهندگان در موقع بازکردن پیشنهادها در جلسه آزاد است.

شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱/۳۹-۹۰-۱

بانک ملی شعبه هفت تپه به نام شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه واریز شده باشد.

۲- ب- ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی که مدت اعتبار آن از سه ماه کمتر نباشد.

۳- ب- کسر از مطالبات و تأییدیه از مدیریت امور مالی شرکت نیشکر هفت تپه.

۴- **آدرس تحویل اسناد:** دفتر مدیریت شرکت واقع در محوطه صنعتی شرکت با طوری با پست سفارشی ارسال گردند که تا وقت تعیین شده به دبیرخانه مرکزی شرکت واصل شوند.

۵- **مهلت تحویل اسناد:** ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۶- **محل برگزاری مناقصه:** دفتر امور بازرگانی شرکت نیشکر هفت تپه

۷- **زمان بازگشایی پاکت الف و ب :** ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۸- شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در رد و قبول پیشنهادها مختار است.

۹- پرداخت هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۰- حضور پیشنهاددهندگان در موقع بازکردن پیشنهادها در جلسه آزاد است.

شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه (سهامی خاص)

آگهی مزایده عمومی
شماره ۱/۳۹-۹۰-۱

بانک ملی شعبه هفت تپه به نام شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه واریز شده باشد.

۲- ب- ضمانتنامه یا چک تضمین شده بانکی که مدت اعتبار آن از سه ماه کمتر نباشد.

۳- ب- کسر از مطالبات و تأییدیه از مدیریت امور مالی شرکت نیشکر هفت تپه.

۴- **آدرس تحویل اسناد:** دفتر مدیریت شرکت واقع در محوطه صنعتی شرکت با طوری با پست سفارشی ارسال گردند که تا وقت تعیین شده به دبیرخانه مرکزی شرکت واصل شوند.

۵- **مهلت تحویل اسناد:** ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۶- **محل برگزاری مناقصه:** دفتر امور بازرگانی شرکت نیشکر هفت تپه

۷- **زمان بازگشایی پاکت الف و ب :** ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱/۲۸

۸- شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه در رد و قبول پیشنهادها مختار است.

۹- پرداخت هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱۰- حضور پیشنهاددهندگان در موقع بازکردن پیشنهادها در جلسه آزاد است.

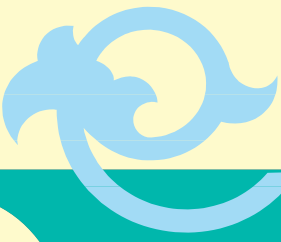
شرکت کشت و صنعت نیشکر هفت تپه (سهامی خاص)

واحد ملک مسکونی - اداری - انبار - سیلو و سردخانه خود را به شرح جدول ذیل:

ردیف	نوع ملک	کاربری	عرصه (مترمربع)	امیان (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	نشانی	توضیحات
۳۵	سیلوی مراغه	سیلو	۳۴۴۴۳	۸۸۱۳	۶۹/۳۲۱/۷۸۰/۰۰۰	مراغه - محله یوسف آباد جنب شرکت نفت	انشعاب آب و دواشترک برقی - ۱۰ خط تلفن اشترک گاز - تأسیسات مکانیکی و برقی و ماشین آلات
۳۶	سیلوی اهر	سیلو	۱۷۹۸۰	۳۱۲۳/۳۵	۶۰/۷۳۴/۳۰۰/۰۰۰	شهرستان اهر - خیابان جمهوری اسلامی روبروی اداره برق	اشترک آب ۱۲ اینچ ۱۲ اشترک گاز ۱/۶ و ۱۰ اشترک برقی ۳۵۰ کیلووات و دو خط تلفن تأسیسات مکانیکی، برقی، انشعابات
۳۷	ملک گلپایگان	اداری - انبار	۱۲۸۹۳/۷۰	۱۷۷۴	۹/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	گلپایگان - خیابان خوانسار - بر خیابان شهر صنعتی اداره قند و شکر	دارای باسکول ۶ تنی و چاه عمیق
۳۸	ملک خوانسار	اداری - انبار	۳۴۰۱/۵	۵۷۴	۲/۵۸۵/۰۰۰/۰۰۰	خوانسار - خیابان خوانسار گلپایگان اداره قند و شکر	اشترک آب - برقی ۳ فاز - گاز - تلفن
۳۹	ملک ابرکوه	اداری - انبار	۵۷۰/۶۰	۵۱۱	۲/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰	ابرکوه - چهارراه جانپازان - خیابان سعدی جنب اداره بازرگانی شهرستان ابرکوه	
۴۰	ملک سمیرم	اداری - انبار	۷۵۵۳۳ دارای اصلی به متراژ حدود ۵۵۰ مترمربع	۴۲۰	۳/۶۳۰/۰۰۰/۰۰۰	سمیرم - خیابان ابن سینا - بر خیابان اشترکات آب و برقی و گاز و تلفن	
۴۱	ملک فسا	اداری	۱۰۰۰۰	۱۱۵۰/۲	۴۰/۱۱۷/۳۹۴/۰۰۰	فسا - میدان جانپازان - جنب شهر داری فسا ساختمان قند و شکر	۱۱ انشعاب آب ۱۱ اینچ ۳ خط تلفن ۱۱ انشعاب برقی ۳ فاز - ۱۲ انشعاب گاز ۱ حلقه چاه نیمه عمیق
۴۲	ملک تفت	اداری	۲۹۸۲	۹۹۰	۵/۳۱۷/۱۸۰/۰۰۰	یزد - شهر تفت - جاده کمر بندی جنب اداره اوقاف و امور خیریه معروف به انبار قند و شکر	یک امتیاز برقی سه فاز ۲۴ آمپر یک امتیاز گاز یک امتیاز آب دو خط تلفن - محوطه سازی
۴۳	ملک پلاک ثبتی ۳۰۳۴ بوشهر	-	۷۱۷	۳۵۸	۷/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	بوشهر - خیابان ساحلی - ساختمان ترخیص	دارای امتیاز آب - یک امتیاز برقی سه فاز (با حفظ موقعیت فرهنگی تحت نظر میراث فرهنگی کشور)
۴۴	انبار میاندوآب	انبار	۴۳۶۸/۷۵	۲۹۳۸/۴	۸/۶۳۵/۰۰۰/۰۰۰	آذربایجان غربی - میاندوآب - خیابان سرباز کوچه فرهنگ پشت بانک کشاورزی	دارای امتیاز آب - یک امتیاز گاز
۴۵	ملک اداری و انبار اسداباد	اداری و انبار	۵۷۱۲ پس از اصلاحی	۳۱۳۴/۵	۹/۴۸۵/۰۲۵/۰۰۰	اسداباد - میدان سید جمال	امتیازات شامل: آب، برق، گاز، تلفن، کپسول های آتش نشانی، محوطه سازی و دیوار کشی، آسفالته
۴۶	ملک پلاک ثبتی ۱۱۷/۱۰۲/۱ اردبیل	زمین	۵۱۸	دارای ایبایی بلا استفاده	ارزش سه دانگ ۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اردبیل - خیابان جام جم روبروی نی نی نی سابق - اول کوچه امام جعفر صادق روبروی پارچه فروشی نظری	دارای سند سه دانگ مشاع از شش دانگ
۴۷	انبار مکانیزه و سیلوی فازی کاله	انبار - سیلو	۶۰۰۰۰	۸۱۰۲/۷۰	۶۴/۴۲۷/۶۶۰/۰۰۰	مازندران - کاله - روبروی شهرک فرهنگیان	۱- اساز مقدار ۸۱۰۲/۷۰ متر مربع ایبایی مقدار ۳۳۴ متر مربع در حال ساخت می باشد ۲- دارای منبع فازی ۱۲۰۰۰ لیتری هواپی و منبع بنی زمینی به ظرفیت ۱۲۰ تن دارای امتیاز آب و برقی ۵۲۸ وات آمپر
۴۸	انبار مکانیزه و سیلوهایی فاضل آباد	سیلو - انبار	۱۲۰۰۰۰	۷۳۹۸/۸۰	۷۲/۰۸۶/۳۵۵/۰۰۰	گلستان - فاضل آباد - جاده باقر آباد	ترانس برقی ۸۰۰ وات امتیاز آب و سه خط تلفن دیوار کشی شده است.
۴۹	ملک پلاک ثبتی ۱/۴ بیجار (انبار اداری)	انبار - اداری	۱۶۴۳/۵	۸۰۰/۸	۱۹/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان بیجار - خیابان آزادگان (برق) جنب اداره برق	
۵۰	انبار مکانیزه هاردیل	انبار	۳۰۹۰۰ طبق سند وضعیت حصار کشی شده ۲۴۵۷۶/۶۰	۴۴۷۴/۴	۵۹/۲۵۸/۱۰۰/۰۰۰	اردبیل - میدان وحدت جنب ریخته گری میکائیلی	محوطه سازی، تجهیزات و ماشین آلات، آب، برق، گاز، فاضلاب شهری، دو خط تلفن
۵۱	سیلوی خوی	انباری - اداری	۱۶۰۰۰ مترمربع	۳۳۲۰/۷ مترمربع	۱۳۵/۷۹۶/۸۹۵/۰۰۰	خوی - بلوار ولیعصر - سیلوی خوی	دارای انشعاب آب ۱۱/۵ اینچ یک اشترک گاز ۲۵۰ G - اشترک برقی ۱۵۰ کیلووات و دو خط تلفن
۵۲	سیلوی شماره ۴ تبریز	سیلو	۲۲۵۴۱/۸۰	۳۱۳۴/۴۷	۸۹/۸۸۴/۹۳۳/۰۵۰	تبریز - سه راهی کبریت سازی سیلوی شماره ۲ تبریز	دارای کلیه انشعابات، اشترکات منصوب، تأسیسات برقی و مکانیکی و ماشین آلات
۵۳	سیلو و آسیاب صوفیان	سیلو	۱۲۰/۰۰۰ مترمربع	۱۷۴۱۷ مترمربع	۴۱۱/۲۶۶/۰۰۰/۰۰۰	جاده تبریز - صوفیان بالاتر از کارخانه میمان صوفیان نوسیده به شهر صوفیان - اول جاده گروس	
۵۴	سردخانه کوثر اهواز	سردخانه	۵۳۴۰۶ مترمربع	۵۳۳۳۶ مترمربع	۹۶/۱۵۹/۲۵۰/۰۰۰	هشت کیلومتری جاده اهواز به بندر امام	دارای آب دو اینچ - برقی سه فاز - سه خط تلفن
۵۵	ملک پلاک ثبتی ۱۹/۱۵۲ درگز	اداری - خدماتی	۵۸۸۷/۶۵ موقوفه	۶۸۹/۱۷	۴/۹۲۸/۰۰۰/۰۰۰	شهرستان درگز - بلوار مصلی خ ثبت احوال	یک امتیاز آب یک اینچ - یک امتیاز برقی ۲۴ آمپر یک فاز - یک امتیاز گاز دیوار سازی و محوطه سازی پذیره به عهده برنده مزایده است
۵۶	ساختمان اداری و انبار جاجریم	-	۵۷۶۳/۶۵	۴۱۶	۲/۴۲۴/۸۸۴/۲۷۵	خراسان شمالی - شهرستان جاجریم بلوار کشاورز - مقابل اداره خدمات کشاورزی	آب - برقی - گاز - تلفن - دیوار سازی پیاده رو و تنی ۱۶۰ اصله درخت
۵۷	ملک پلاک ثبتی ۲۵۷۷ و ۲۵۷۸ فرعی از ۳۰۲۷ اصلی کاشمر	اداری	۶۵۱۴/۶۵ موقوفه	۱۷۵۳/۵	۱۸/۳۵۲/۷۳۰/۰۰۰	کاشمر - بلوار بسیج مقابل سازمان تأمین اجتماعی	یک امتیاز برقی ۲۸۳ فاز ۳ یک امتیاز آب ۱۱/۲ اینچ دو امتیاز گاز دو محوطه سازی دیوار کشی منابع ذخیره سوخت و آب پذیره به عهده برنده مزایده است
۵۸	ملک فریمان	اداری	۱۵۴۱/۵۰	۱۱۶	۱/۸۷۰/۰۰۰/۰۰۰	فریمان - حاشیه خیابان های طاقانی و هاشمی نبش میدان آزادگان	آب - برقی و گاز - دو خط تلفن
۵۹	اداری و انبار ملایر	اداری و انبار	۴۹۵۰ موقوفه	۹۹۸	۱۰/۰۴۱/۹۰۰/۰۰۰	ملایر - بلوار شهید بهشتی روبروی میدان یار	آب - برقی - گاز - تلفن - محوطه سازی دیوار کشی و آسفالته پذیره به

۱۲- شیراز به نشانی: شیراز - چهارراه حافظیه - شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۳
۱۳- لرستان به نشانی: خرم آباد - چهارراه امام خمینی - خیابان آیت‌اله طالقانی - روبروی اداره امور مالیاتی - شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۱۲
۱۴- اهواز به نشانی: اهواز - میدان مولوی - مقابل دادگستری شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۴
۱۵- گیلان به نشانی: رشت خیابان زرچوب - خیابان امین‌الضرب - شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۷

- مراجعه نمایند. متقاضیان می‌بایست پیشنهادهای قیمت خود را وفق شرایط مزایده برای یک یا چند واحد درخواستی به صورت جداگانه ارائه نمایند.
- * ردیف ۶۵ و ۷۰ جدول فوق دارای سبند ۶ دانگ بوده که از طرف فروشنده به خریدار وکالت داده می‌شود تا نسبت به سند تفکیکی با هزینه شرکت اقدام نمایند یا خود راساً نسبت به اخذ سند تفکیکی اقدام می‌نمایند.
- ۱- فروش به صورت نقدی می‌باشد.
- ۲- مهلت تحویل اسناد به متقاضیان: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۱۰ روز کاری تا مورخ ۹۱/۲/۵ می‌باشد.
- ۳- مهلت قبول پیشنهادهای و تحویل به دبیر خانه: متقاضیان می‌توانند از آخرین روز مهلت دریافت اسناد (پنجم به مدت ۱۰ روز کاری تا مورخ ۹۱/۲/۱۸ به نشانی‌های فوق‌الذکر مراجعه نمایند.
- ۴- زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۲/۲۰ در محل شرکت به‌نشانی تهران - میدان جهاد شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران (ساختمان شماره ۱) طبقه نهم دفتر جلسات خواهد بود.
- ۵- سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ (پنج درصد) مبلغ پایه کارشناسی می‌باشد.



۱۷۶



پیشینه پیدایی

موسیقی

صفحه ۳

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۱

شماره ۲۵۲۸۴

کژتابی‌های

ذهن و زبان

صفحه ۲

■ خشت اول

تنبلی در زبان فارسی



علیرضا نوری

ایران در طول تاریخش تغییرات فراوانی را پشت سر گذاشته، که هر کدام به مقدار توان حضوری شان علاوه بر فرهنگ و جامعه، بر زبان نیز اثرگذار بوده‌اند. اما مهمترین نکته این تغییرات، نوعی حرکت به سمت تکامل زبان فارسی است. حرکتی که در این صدسال اخیر کمتر دیده می‌شود...

البته این تفکر بر مبنای مقایسه آثار ادبی قدیم ایران با تلاشهای امروزی است. هرچند قدرت و استعداد درونی بزرگان ادبیات ایران را در هیچ حالتی نمی‌توان با امروز مقایسه کرد، اما با توجه به تکامل زمانی انسان، پذیرش این چنین جریانی نمی‌تواند به تنهایی بیان گر واقعیت باشد.

با مقایسه ادبیات قدیم و ادبیات امروزی، به راحتی می‌توان به تفاوتی جدا از اختلافات ناشی از حرکت زمان پی برد. در زبان قدیم علاوه بر فشردگی جمله، نوعی حرکت به سمت فشردگی معنایی هم دیده می‌شود؛ یعنی به زبان ساده‌تر، ساده‌انگاری در زبان کمتر دیده می‌شود. همان ساده‌انگاری که در دراز مدت از جامعه به ادبیات سرایت می‌کند و بالای جان ادبیات می‌شود. این اتفاق در حالی است که به خاطر حرکت زمانی باید زبان امروزی به تکامل خودش نزدیکتر شده باشد؛ اما نه تنها خبری از حرکت نیست بلکه شاهد گونه‌ای عقب نشینی نیز هستیم.

حال سؤال اینجاست که چرا؟ و چگونه؟ پاسخش ساده است. ما از دوره قاجار به تبدیل به وارد کننده فرهنگ و تکنولوژی شدیم. در غرب دیدگاه‌های جدید اجتماعی به آرامی شکل می‌گرفتند و هنجارهای دست و پاگیر به آرامی تمام کنار زده می‌شدند و زبان هم به آرامی در کنار تغییر سطح آگاهی و دانش جامعه، به سطحی بالاتر در حرکت بود. به عبارت دیگر وقتی تغییر و تحول از درون باشد، بر همه جوانب از جمله زبان تاثیر گذار خواهد بود.

امادر ایران، نه تنها از تغییر و تحول درونی خبری نبود، بلکه تغییرات در بیرونی ترین شکل خود، یعنی ساخته شده و تکامل یافته با فرهنگ و زبان جامعه‌ای دیگر، بروز می‌کند. به این معنا که زبان فارسی از عاملی پردازشی تبدیل به ابزاری توضیحی می‌شود. دیگر جامعه در حرکتی مداوم تنها وارد کننده تکنولوژی و ابداعات بیرون از مرکز و جودی خود نیست، بلکه زبان هم در یک خلاء کلماتی گرفتار می‌شود و به خاطر سرعت انتقالی شدید از یک حال به حالت دیگر، جامعه اعتماد خود را از زبان به عنوان ابزاری نامحدود از دست می‌دهد.

گرایش به زبانهای دیگر فراگیر می‌شود، مباحث علمی در زبانی دیگر ادامه می‌یابد، زبان در میان افراد تحصیل کرده تکه تکه می‌شود؛ و در نتیجه ترک‌های زبانی را کلمات بیرونی پر می‌کند و در مرحله بعد زبان نمی‌تواند قدرت بیانی همه گونه و همه گیر خود را حفظ نماید و از طرفی دیگر به خاطر ایجاد فضای بی اعتمادی به زبان در جامعه، انرژی زبان در درونش مدام عقب می‌نشیند، تاحدی که زبان به دلیل تحرک کم، دچار تنبلی مفرط می‌شود.

حال آن که در زبان غرب به دلیل این که زبان پای ثابت تغییر و تحولات بوده و همچنین تغییرات از طریق زبان به جامعه تزریق می‌شده، روند طبیعی خود را ادامه داده است.

سید حسن یوسفی



و مشغول سرودن و نوشتن آثار منظوم و مثنوی خویش شد.

آثار

آثار عطار دو دسته‌اند؛ منظوم و مثنوی. آثار منظوم او عبارت است از: دیوان اشعار که شامل غزلیات، قصاید و رباعیات است.

بقیه در صفحه ۵

طریقت، بخشی از عمر خویش را در سفر گذراند و از مکه تا ماوراءالنهر به مسافرت پرداخت و بزرگان زیادی را زیارت کرد و به راستی که «بسیار سفر باید تا پخته شود خامی».

او در این سفرها پخته شد و پس از آنکه جوانی خود را صرف علم آموزی و تجربه‌اندوزی کرد، در دوران پیری، به گوشه‌گیری و عزلت نشینی پرداخت

اشاره:

در جای جای کشور پهناور ایران، کسانی را می‌توان یافت که اثر خاصی در فرهنگ و ادب این مرز و بوم گذاشته‌اند.

خطه عالم پرور نیشابور با پروراندن عالمان بزرگ و ادیبان نام‌آور، فرهنگ دوستی خویش را به رخ دیگر مناطق کشیده است. یکی از چهره‌های درخشان عرصه ادبیات عرفانی، عطار نیشابوری است که اشعار و به ویژه مثنوی هایش، گوش دل را نوازش می‌دهد.

تولد

فریدالدین ابو حامد محمد بن ابی بکر معروف به عطار نیشابوری، یکی از شاعران و عارفان نام‌آور ایران، در اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم هـ. ق است. او در قریه «کذکن» یا «شادیاخ» که در آن زمان از توابع نیشابور بود به دنیا آمد. از دوران کودکی او اطلاعی در دست نیست، جز اینکه پدرش به شغل عطاری و گیاه درمانی مشغول بوده و مهارت و ویژه‌ای در این کار داشته است. بعد از وفات پدر، فریدالدین کار عطاری را ادامه می‌دهد.

انقلاب روحی

داستان‌های مختلفی در چگونگی تحول و انقلاب روحی عطار بر سر زبان‌هاست. معروف ترین آنها بدین قرار است که روزی درویشی به مغازه عطار رفت و در راه خدا چیزی برای خویش خواست. بعد از چندین بار طلب کردن، وقتی جوابی از عطار نشنید به او گفت: ای خواجسه! هنگام مرگ چگونه می‌خواهی دست از این دنیا برداری؟ عطار گفت: همان گونه که تو از دنیا خواهی رفت.

درویش گفت: آیا تو می‌توانی همانند من بمیری؟ عطار پاسخ داد: آری. درویش، کاسه چوبی خود را زیر سر نهاد و با گفتن لفظ جلاله «الله» از دنیا رفت. با دیدن این صحنه، قلب عطار آتش گرفت و از مغازه بیرون رفت و روش زندگی خویش را برای همیشه تغییر داد.

در جست و جوی استاد

زمانی که عطار آمادگی روحی در خویش احساس کرد، به خدمت عارف معروف آن زمان «ارکن الدین اکاف» رفت و به دست او توبه کرد. از آن پس، عطار به ریاضت و مجاهدت با نفس مشغول شد و چندین سال نزد رکن الدین ماند.

او نیز همانند دیگر عارفان و به رسم سالکان

در گذر از پنجم فروردین؛ سالروز درگذشت ادیب خوانساری

مقطع شناسی دو نسل مختلف آوازی

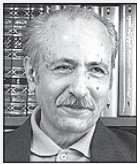
اشاره: این نوشتار قرار بود در روز میلاد هنرمند برجسته آواز ایران اکبر گلپایگانی به چاپ رسد، ولی تقدیر بر این شد که در سی امین سالگرد درگذشت دیگر هنرمند ممتاز آواز ایران، ادیب خوانساری منتشر شود.

سخن از دو هنرمندی است که هر یک به فراخور مقاطع زمانی مختص به خود، به فعالیت هنری مشغول بودند. ابتدای این نوشتار بایستی اذعان داشت که اساساً این گونه مقایسه‌ها - البته بدون در نظر گرفتن دیالکتیک زمانی یاد شده - از پایه و اساس نادرست بوده و این جانب نیز که خود نگارنده این سطور است، با آن شدیداً مخالف است. در اینجا بحث «مقطع شناسی در موسیقی»^۱ به میان می‌آید که خود مبحث بسیار مهم و خطیری است که توجه نکردن به آن، گاه صدمات جبران ناپذیری را بر پیکره هنر و مقام شامخ هنرمندان وارد می‌سازد. اگر مقطع فعالیت هنری ادیب خوانساری را تحلیل کنیم، مهمترین اتفاق روی داده در آن، تأسیس رسانه

رادپو است و هم‌اوج و اولین هنرمندان فعال در آن رسانه نوپا بود. البته از ورود ضبط صدا و آغاز فعالیت‌های کمپانی‌های مربوطه در تهران و همچنین خالی بودن عرصه هنری به آن معنا که به اذعان خود جناب ادیب، شاخص فقط بدیع زاده بود و سلیمان امیر قاسمی نیز، نمی‌توان چشم پوشید. این مسأله در خصوص گلپایگانی به عکس مصداق دارد.

بقیه در صفحه ۵





استاد بهاء‌الدین خرمشاهی

کژتابی‌های ذهن و زبان

۲۶/۱- فرهنگ معین «غلت» را «غلط» نوشته است. الف) کلمهٔ «غلت» را به صورت «غلط» نوشته است. ب) کلمهٔ «غلط» را به نادرستی، فی‌المثل به صورت «قلت» یا «قلط» نوشته است.

۲۷- در زبان فارسی کتابهای امثال قرآن زیاد نیست. الف) در زبان فارسی کتابهایی که در زمینهٔ امثال (مثل‌های) قرآن باشد، زیاد نیست. ب) در زبان فارسی کتابهایی که نظیر قرآن باشد، زیاد (بلکه هیچ) ندارد. ۲۸- او بامیوه جاتی نظیر سیب و گلابی و خیار و بستنی از ما پذیرایی کرد.

ایسن عبارت موهم این معناست که بستنی هم جز و میوه‌جات است. اصولاً این الگو کژتاب است، مثال دیگر: ۲۸/۱- در این آزمایشگاه به فلز اتنی نظیر روی و مس و آهن و چوب نیاز مندیم. که موهم این معناست که چوب هم جز و فلزات است.

۲۹- به حسن ختام رسیده‌ایم و دریغا که جملهٔ کژتاب طنز آمیزی برای پایان مقاله ذخیره نکرده‌ایم، ناچار عبوس زهد می‌شویم به یک کژتابی جدی که در شعر حافظ مشاهده می‌شود، می‌پردازیم. زیرا از یاد نباید برد که همواره در این مقالات دست و پنجه‌ای با بعضی ابیات حافظ نرم کرده‌ایم و حافظ پژوهران را بدینوسیله به وادی لغزان این مقالات کشانده‌ایم.

خواجه می‌فرماید:

گوهری کز صدف کون و مکان بیرونست
طلب از گمشدگان لب دریا می‌کرد
ظاهر «گوهری» که در آغاز بیت آمده است فاعل جمله است. یعنی گوهری که چنان صفتی داشت، در جست و جوی گمشدگان لب دریا بود. واقع آن است که «گوهری» مفعول است و فاعل آن همان «دل» در بیت اول غزل، یعنی در بیت قبلی است.

در بیت قبلی گفته بود: سالها دل طلب جام جم از ما می‌کرد/ و آنچه خود داشت ز بیگانه تمنای می‌کرد. حالاً در دنبال همان معنا می‌گوید: آن دل جستجو گر، «گوهری» را که در صدف کون و مکان ننگینده بود، از عده‌ای ناوارد و ناشی و ناتوان که خودشان گمشدگان لب دریا بودند، تاجه رسد به اینکه غواصان ژرفکاو و گوهریاب باشند، سراغی گرفت.

به پایان آمد این دفتر، میان سکر و صحو و خواب و بی‌خوابی
بهریزد تاجایی که بتوانید و بتوانیم و بتواند از ابهام و کژتابی

پنج

این پنجمین و گویا باز هم نه آخرین ماهوارهٔ کژتابی است که به آسمان علم و ادب پرتاب می‌شود. وقتی که اولین کژتابی را جمله به جمله یا گزاره به گزاره تهیه و تدارک می‌کردم. از آخر و عاقبت این مشغلهٔ شکوهمند خبر نداشتم. اما گویا حکمت عامیانه راست می‌گوید که: اشتها زبردندان است و الکلام یجر الکلام.

خوانندگان عزیز تا بدین جا دریافته‌اند که اهل طناب و درازنفسی نیستم و چنان که در کژتابی شمارهٔ اول مختصر اشاره‌ای کرده‌ام، این کژتابی‌ها کیلویی نیست و ذره ذره جمع شده است، و چه بسا که قطره قطره دریا شود. نحوهٔ جمع و تدوین این مقالات از این قرار بوده است که هر وقت در زندگی روزمره به طور واقعی با جمله‌ای برخورد می‌کردم که دوپهل و کژتاب بود، آن را یادداشت می‌کردم و به تدریج این قلک، دینار به دینار پر شد. و شبنم به شبنم، شوخی شوخی چاهش‌پوشد. فایدهٔ این کژتابی‌ها در این است که حساسیت و هشجاری اهل زبان را که بدجوری در زبان غرقند، افزایش می‌دهد تا بتوانند با پرداختن به کژتابی‌ها، از کژتابی‌ها پرهیز کنند، یا اگر به نفعشان بود، جملهٔ کژتاب بسازند، هر چند که این کار لااقل به اندازهٔ سرودن شعر، طبع روان می‌خواهد و قدری هم معانی و بیان می‌طلبد. و در مجموع آسان‌یاملسدارد.

باری برویم بر سر حکایت و سی - چهل جملهٔ کژتابی را که به نحو تجربی برابم پیش آمده است، لااقل برای تفریح و تفنن، نه لزوماً درس عبرت، و تدقیقات زبانشناختی، باخوانندگان با حوصله در میان نهم. ۱- یکی از دوستان جوانم واژه‌نامهٔ (برایر نهادهٔ) فلسفی سه زبانه‌ای در دست کرده بود که آلمانی - انگلیسی - فارسی بود، بدون تعریف و توضیح. یعنی فقط معادل‌های سبزبان‌زاد برداشت.

یک روز در یک صحبت تلفنی از من پرسید: «آیا لازم است که من، (یعنی مؤلف) بر این واژه‌نامه مقدمه‌ای بنویسم؟» من که ویراستار این کار شده بودم، گفتم: «اگر این کار مفصل و چندجلدی بود حتماً مقدمه لازم داشت، اما فرهنگ شما که تعریف هم ندارد، چندان نیازی به مقدمه ندارد.»

دوست جوانم، از عبارت که تعریف هم ندارد جا خورد، یک لحظه فکر کرد که من از فرهنگ یا واژه‌نامه‌اش بد می‌گویم. حال آنکه منظورم آن بود که این واژه‌نامه، فاقد «تعریف» و توضیح و شرح و بسط است.

ادامه دارد

نیمه فروردین امسال، بازار کتاب شاهد عرضهٔ رمان‌های تازه و داستان‌ها و مجموعه شعرهای نویسندگان ایرانی و خارجی بود؛ اما بازار رمان خارجی گرم‌تر از ماههای قبل، خریداران زیادی را جذب کرد. در دو هفتهٔ نخست فروردین امسال، پشت و پیرین کتابفروشی‌ها رمان‌های معروفی از نویسندگان مطرح جهان قرار گرفت تا سبب لبخند رضایت اهالی کتاب شود. در گزارش زیر به برخی تازه‌های دنیای کتاب اشاره شده است.

رمان «سه داستان عاشقانه» نوشته «ایوان تورگینف» از نامداران ادبیات روسیه، به زودی با ترجمه عبدالحسین نوشین توسط انتشارات بوتیمار روانه بازار کتاب می‌شود. این رمان شامل داستان‌های آسیا، نخستین عشق و آب‌های بهاری است. سومین جلد از مجموعه فانتزی روسی جکسون با عنوان «نفرین تیتان» نوشته «ریک ریردان» امریکایی با ترجمه مریم حیدری منتشر شد. در این مجموعه فانتزی، اساطیر یونانی به خاطر دزدیده شدن نماد زن‌وس به دنیای واقعی می‌آیند و ماجراهای جالبی را به وجود می‌آورند. رمان جدیدی از جنایی‌نویس معروف آمریکایی «جیمز ام کین» با نام «غرامت مضاعف» با ترجمه بهرنگ رجبی توسط نشر چشمه به بازار کتاب عرضه می‌شود.

ماجراهای این رمان در شهر لس‌آنجلس روی داده و روایتی تأثیرگذار از خشونت و قتل را ارائه می‌دهد. یک سال پس از انتشار «غرامت مضاعف»، یک فیلم سینمایی براساس آن ساخته شد. رمان «خدمتکار» نوشته «کاترین استاک» با ترجمه شبنم سعادت توسط انتشارات افراز روانه بازار کتاب شد. نویسنده در این رمان به مسائل زندگی خدمتکاران سیاهپوست می‌پردازد که از تبعیض نژادی رنج می‌برند و سعی می‌کنند تغییری در شرایط خود به وجود آورند.

ماجراهای این رمان در شهر لس‌آنجلس روی داده و روایتی تأثیرگذار از خشونت و قتل را ارائه می‌دهد. یک سال پس از انتشار «غرامت مضاعف»، یک فیلم سینمایی براساس آن ساخته شد. رمان «خدمتکار» نوشته «کاترین استاک» با ترجمه شبنم سعادت توسط انتشارات افراز روانه بازار کتاب شد. نویسنده در این رمان به مسائل زندگی خدمتکاران سیاهپوست می‌پردازد که از تبعیض نژادی رنج می‌برند و سعی می‌کنند تغییری در شرایط خود به وجود آورند.

ماجراهای این رمان در شهر لس‌آنجلس روی داده و روایتی تأثیرگذار از خشونت و قتل را ارائه می‌دهد. یک سال پس از انتشار «غرامت مضاعف»، یک فیلم سینمایی براساس آن ساخته شد. رمان «خدمتکار» نوشته «کاترین استاک» با ترجمه شبنم سعادت توسط انتشارات افراز روانه بازار کتاب شد. نویسنده در این رمان به مسائل زندگی خدمتکاران سیاهپوست می‌پردازد که از تبعیض نژادی رنج می‌برند و سعی می‌کنند تغییری در شرایط خود به وجود آورند.

ماجراهای این رمان در شهر لس‌آنجلس روی داده و روایتی تأثیرگذار از خشونت و قتل را ارائه می‌دهد. یک سال پس از انتشار «غرامت مضاعف»، یک فیلم سینمایی براساس آن ساخته شد. رمان «خدمتکار» نوشته «کاترین استاک» با ترجمه شبنم سعادت توسط انتشارات افراز روانه بازار کتاب شد. نویسنده در این رمان به مسائل زندگی خدمتکاران سیاهپوست می‌پردازد که از تبعیض نژادی رنج می‌برند و سعی می‌کنند تغییری در شرایط خود به وجود آورند.



بهرترین رمان تاریخی فرانسه در سال ۲۰۱۲ شد. فدروسکی در این رمان تلاش کرده تا با نگارش روایتی تاریخی، دوره‌ای منحصر به فرد از شامگاه تزارهای روسیه به همراه اسرار خاندان رومانوف و جنگ جهانی اول را به شکل داستانی ارائه دهد.

مجموعه داستانی «سرسخت و کم‌بخت» نوشته نویسنده ژاپنی «نانا یوشیمو تو» با ترجمه البرز قریب توسط حرفه نویسنده به کتابفروشی‌ها آمد. این نویسنده در سال ۲۰۱۱ جایزه بوکر را در رقابت با محمود دولت‌آبادی از ایران و هاروکی موراکامی دریافت کرد.

این کتاب شامل دو داستان «سرسخت» و «کم‌بخت» بوده و روایتی تازه از رابطه انسانی را ارائه می‌دهد.

داستان «کار از کار گذشت» نوشته «ژان پل سارتر» با ترجمه حسین کسمایی از سوی نشر جامی منتشر شد.

این کتاب دربارۀ زن و مردی است که یکدیگر را نمی‌شناسند و جدا از هم و به دلایلی متفاوت می‌میرند و در جهان پس از مرگ با هم ملاقات کرده و به هم علاقه‌مند می‌شوند. آن‌ها اجازه می‌یابند تا دوباره به جهان زندگان باز گردند، اما عشق آن‌ها در این جهان با خدشه مواجه می‌شود.

کتاب داستانی «باغ واقعی» نوشته «آلن سیکسو» فرانسوی با ترجمه مریم مصباحی توسط نشر حرفه نویسنده به بازار کتاب عرضه شد.

نویسنده مطرح فرانسوی در این کتاب با طرح مسائل تازه از روابط آدم‌ها به خلق به یک داستان تازه پرداخته است.

رمان «همیشه ارباب» نوشته «لویی کور» با ترجمه شهره شاهین فر توسط نشر چشمه روانه بازار کتاب می‌شود.

رمان «همیشه ارباب» روایتی شناخته شده در ادبیات فانتزی انگلستان بوده و نخستین اثر این نویسنده است که در ایران ترجمه و منتشر می‌شود.

یکی از آثار نمایشنامه‌نویس معاصر آمریکایی «آرتو کوپیت» با ترجمه عاطفه پاکبازنیا و با نام «بازجوی نیک» منتشر شد. قبلاً از این نویسنده دو اثر نمایشی با نام‌های «آه پدر» با ترجمه شهرام زرگر و رامین ناصر نصیر و «از میان پنجره» با ترجمه حسن ملکی به بازار کتاب عرضه شده بود. عاطفه پاکبازنیا گفته که قرار است دوره آثار «کوپیت» ترجمه و منتشر شود.

رمان «نورگیر» نوشته «ژوزه ساراماگو» ۵۹ سال پس از نگارش آن و دو سال پس از درگذشت نویسنده، در اروپا چاپ و منتشر شد. ساراماگو این اثر دستنویس خود را در سال ۱۹۵۳، زمانی که مشهور نبود، نوشت و برای چاپ به



محمدرضا حیدرزاده

ناشر داد‌اما مورد پسند ناشر قرار نگرفت و به چاپ نرسید. مجموعه داستان‌های کوتاه نویسندگان زن لبنان با عنوان «امروز نه» با ترجمه صبار استگار روانه چاپخانه شد تا خواننده ایرانی با این نوع ادبیات هم آشنا شود. مخاطب با خواندن این مجموعه با پیچیدگی‌های جوامع لبنانی و فلسطینی، با محرومیت مناطق جنگی، آشنا شده و از نگاه نویسندگان زن لبنانی، دغدغه‌های مردم روایت می‌شود. رمان معروف «بانئ و کلاید» نوشته «برت هرشفلد» با ترجمه محمد سالور توسط انتشارات امیرکبیر پشت و پیرین کتابفروشی‌ها قرار گرفت. این رمان داستانی است که بر اساس ماجراهای واقعی دو شخصیت سارق و قانون‌شکن، امریکایی نوشته شده و بر اساس آن یک فیلم سینمایی هم ساخته شده است. ***

پابلو نرودا، شاعر مطرح شیلی، با سه کتاب میهمان کتابفروشی‌های تهران شد. ماه گذشته کتاب «باغ زمستان» نرودا که دربرگیرندهٔ دو مجموعه کامل و گزیده اشعار این شاعر مبارز است با ترجمه اصغر مهدی زادگان توسط انتشارات نگاه روانه بازار کتاب شد.

همچنین انتشارات نگاه، ویراست سوم «صد غزل عاشقانه» پابلو نرودا را با ترجمه زهرارهبانی منتشر کرد. نرودا اشعار این کتاب را به همسرش «ماتیلده نورتیا» تقدیم کرده است.

از سوی دیگر «آنتونیواسکارماتا» نویسنده اهل شیلی نمایشنامه‌ای براساس آخرین روزهای زندگی پابلو نرودا با نام «پستی» نوشته که این اثر با ترجمه جلال خسروشاهی



توسط نشر نگاه روانه بازار کتاب شده است. ***

جلد نخست نامه‌های ارنست همینگوی، ماه گذشته در آمریکا و اروپا منتشر شد. قرار است نامه‌های این نویسندهٔ بزرگ و خالق «پیرمرد و دریا» در ۱۲ جلد منتشر شود. این مجموعه حاوی نامه‌های شخصی نویسنده برای افراد مختلف بوده که طی سال‌های ۱۹۰۷ تا ۱۹۲۲ نوشته شده‌اند. ***

کتابی با عنوان «گزارش‌های محرمانه تولستوی از امپراطوری عثمانی» که شامل یادداشت‌های «پیتر آندره و بیج تولستوی» پدر بزرگ لئو تولستوی است، توسط انتشارات «یدی تپد» استانبول چاپ و منتشر شد. در این کتاب، پدر بزرگ تولستوی شرایط حاکم بر دورهٔ عثمانی را توضیح داده است. ***

رمان «دفتر بزرگ» نوشته «آگوتا کریستوف» نویسندهٔ سوئیسی با ترجمه اصغر نوری منتشر شد. رمان «دفتر بزرگ» که توسط انتشارات مروارید روانه بازار کتاب شده است، روایتی تازه از جنگ و تأثیر آن بر عواطف انسان را برای خواننده نشان می‌دهد. ***

رمان «دختری با روبان سفید» نوشته مژگان کلهر توسط انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شد.

این رمان، داستان بلندی است که در ۲۳ فصل روایت شده و شخصیت‌های اصلی داستان با وجود وجوه مشترکشان به تقابل باهم برمی‌خیزند و به نوعی مقابله افراد مرفه با فقرا روایت می‌شود.

مجاز انتشار چاپ دوم رمان «دختر خل و چل» نوشته محمدرضا شمس‌صا در شد تا توسط انتشارات خانه به بازار کتاب عرضه شود. این رمان از زبان دختری ۱۲ ساله و روستایی که عقب‌ماندهٔ ذهنی است، روایت می‌شود که می‌خواهند او را به عقد یک پیرمرد در بیاورند.

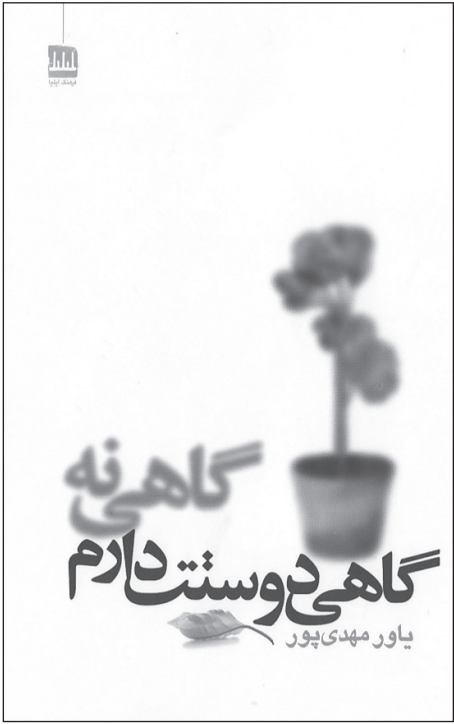
نمایشنامه «زمستان ۶۶» برای بار سوم چاپ و توسط نشر افراز روانه بازار کتاب شد.

محمد یعقوبی نویسنده این نمایشنامه معتقد است: احساس ناامنی و ترس‌های زمستان ۶۶ که به دلیل موشک‌باران‌های تهران وجود داشت باعث شد تا آن ترس تا همیشه با من باشد، من زنده ماندم پس باید درباره آن روزها می‌نوشتم و چنین شد که نمایشنامه را نوشتم.

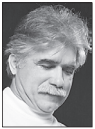
مشتی لوییای سحرآمیز

جذب مخاطب تأثیر دارد. اغلب مجموعه‌های شعری که به دستم می‌رسد، از این لحاظ مشکل دارند. یا نام خوبی برای مجموعه نگذاشته‌اند یا شعرها نام و عنوان و شماره ندارند و در معرفی شعر مجبوری از شماره صفحه استفاده کنی.

مجموعه این هفته از «یاور مهدی پور» شاعر جوان



و نوازندهٔ صاحبدل و زبردست و یولون است که پیشتر مجموعه «برگی می‌افتد» ایشان را معرفی کرده‌ایم. شاعری است که مثل دایی بزرگوارش جناب تقوی تکیار در شعر ساده کوتاه فعالیت دارد و از رهروان شعر دههٔ نود است.



اکبر آکسیر

«گاهی دوستت دارم، گاهی نه» عنوان زیاد دلچسبی برای شعر بدخیم امروز نیست. هر چند شعرهای این کتاب اصلاً نام ندارند. یاور مهدی پور می‌خواهد از ترانه و تغزل در شعر ساده و کوتاه نقبی به دنیای هائیکو بزند و روح مارا در لحظه به پرواز در بیاورد. شعر او از درخت و پرند و باران سیراب است لذا:

هر بار که می‌شماری / یکی کم می‌شود / میوه‌های درختی / که نامش زندگی است (ص ۶۹)

قطع کتاب در حد کتاب‌های جیبی با طرح روی جلدی بسیار ملایم و ولرم خبر از شعرهای احساسی می‌دهد. یک شمعدانی یا گل سرخ در زمینه سفید جلد زیباست. و با اکثر شعرهای کتاب همخوانی دارد. کتابی است که باید در ایستگاه مترو دست مسافر عجول بدهیم تا در فشار عمودی مسافران خوانده شود:

به هر آسمان زلالی مشکوک است / گنجشکی / که سر به شیشه پنجره کوفته بود. (ص ۲۹)

* گنجشک‌ها از من آشیانه می‌سازند / کلاغ‌ها به من می‌خندند / این روزها مترسکی شده‌ام / که ترساندن نمی‌داند (ص ۳۱)

* سنجاقک‌ها دلهره‌های منند / به هر کجای باغ‌ها کوچ کرده باشند / غروب را در من بال می‌زنند (ص ۳۷)

* مثل گل‌دازه که بر تن صخره سرد می‌شود / شعرها / از من مجسمه می‌سازند. (ص ۳۸)

* بیقراری این رود / به پای تو نمی‌رسد / ای مرگ / لاک‌پشت‌ها / در جاده‌ها تو را می‌جویند. (ص ۵۵)

* دارد عادت می‌شود / که با دلهره تو را بنوشم / مثل گنجشک‌ها / که هرگز آسوده از زمین دانه بر نمی‌چینند (ص ۳۲)

یاور مهدی پور اگر بر تلاش خود در ارتقای اندیشه و هنر بیفزاید و مقداری در چاپ کتاب شعر صورت بیاورد، در دههٔ نود مزد خود را خواهد گرفت؛ چرا که: مُردِ دل‌نگی است شعر / مشت‌ی لوییای سحرآمیز / که مرا به ابرهای آسمان تو خواهد رساند.

پژوهشی علمی - ادبی در حوزه موسیقی



پیشینهٔ پیدایی موسیقی

دکتر محمدحسن ابریشمی

تقی بینش در توضیح کلمهٔ «بیشه» مندرج در رسالهٔ موسیقی مجمل الحکمه و نیز با اشاره به «بیشه» کنزالتحف (در عبارات مزبور) نوشته است (سه رساله، ص ۱۵۴):

«بعضی مثل مؤلف برهان قاطع و فرهنگ نفیسی «بیشه» نوشته‌اند و عده‌ای نظیر رشیدی آن را در اصل «نیچه» (نی با «چه» تصغیر) دانسته‌اند و این طور استدلال کرده‌اند که چون آن را از نی می‌ساخته‌اند «نیچه» نامیده شده و سپس به نیشه شهرت یافته است [رک. آندراج و لغت‌نامه] ولی ظاهراً باید «بیشه» باشد، زیرا خوارزمی در ضمن شرح مربوط به «اسامی آلات [موسیقی]» یا سازها می‌گوید: «المستق آله للصین تعمل من انانیب مرکبه و اسمها بالفارسیه بیشه [؟] مُشته» (مفاتیح العلوم، ص ۱۳۷)، و مؤلف کنزالتحف نیز تحت عنوان «در تصنیع بیشه»، خصوصیات آن را ذکر کرده است، و مؤلف تاج العروس (من شرح جواهر القاموس، عربی به عربی تألیف سید مرتضی زبیدی، وفات ۱۳۰۵) هم به این صورت از بیشه یاد می‌کند: [قال الیث لغه اهل بیشه دانی العود] «چاپ مصر، ۱۳۰۶ هـ الجزء التاسع، ص ۱۲۹».

بدین ترتیب می‌توان احتمال داد چون بیشه را بانی می‌ساخته‌اند و نی را از بیشه (نیستان) به دست می‌آورده‌اند، از باب ذکر محل و ارادهٔ حال به آن «بیشه» گفته‌اند، و این که مؤلف برهان و شرفنامهٔ منبری، سازی مثل چنگ یارباب و شبیه به آنها دانسته‌اند صحیح نیست: نکتهٔ شایان ذکر این که مراغی [عبدالقادر بن غیبی حافظ] در مقاصد الالحن (تألیف ۸۲۱) و جامع الالحن [تألیف ۸۱۶] ذکر از «بیشه» به میان نیاورده و اگر فرع مسامحه نباشد می‌توان احتمال داد که چون نوعی نی، و در حقیقت سازی ابتدایی و کم‌دامنه، بوده و با در روزگار او متروک و کم‌استعمال بوده به دست فراموشی سپرده شده است.»

آلات واصطلاحات موسیقی در قدیم ترین فرهنگ‌های لغت در این مبحث ابتدا به نقل اسامی عربی و معرب آلات موسیقی، که کاتب خوارزمی در قرن چهارم هجری ثبت کرده است می‌پردازیم؛ و سپس آنچه در السامی فی الاسامی، المرقصاة و مقدمهٔ الادب در این باب، و نیز لغات مربوط به موسیقی، آمده است، نقل می‌شود.

کاتب خوارزمی در متن عربی مفاتیح العلوم (ص ۲۲۵، ۲۲۶) اسامی آلات موسیقی و شرحی دربارهٔ هر یک آورده است. این اسامی و تلخیصی از ترجمهٔ فارسی تعاریف آنها در اینجا نقل می‌شود:

ارغانون: [ارگانن / Organon]: از آلات موسیقی یونان و روم.

بربط: عود، کلمهٔ بربط [معرب] فارسی و اصل آن بُرَبَت یعنی سینهٔ بُت (=مرغابی) چون شکل این ساز شبیه سینه و گردن مرغابی است.

ذُو الْأوتار: همان وَتَج (=وَن یا وِبنای هندی که سازی زهی است)

رباب: ساز معروف مردم فارس و خراسان است.

سُرناي: صَفَّارَة یانی لبک است.

شلیاق: سازی زهی، شبیه چنگ از آلات موسیقی یونان و روم.

شهرود: ساز جدید، اختراع حکیم بن احوص سَعْدی در سال سیصد هجری، در بغداد است.

صنج: به فارسی چنگ، از سازهای زهی است.

طنبور میزانی: ساز بغدادی، با گردن (دستهٔ) دراز است.

قیتاره: ساز مردم یونان و روم که به طمبور شبیه است.

لور: به یونانی همان چنگ است.

مُسْتَق: ساز مردم چین است که از چندنِی به هم پیوسته ساخته می‌شود و نامش در فارسی «بیشه» [؟ نیشه] «مُشته» است (شرح آن در صفحات پیشین آمده است).

معرفه: ساز زهی مردم عراق است.

نای: یعنی نی که به عربی مز مار گویند.

پِراع: نام دیگر سر نای است.

میدانی نیشابوری (وفات ۵۱۸ هجری) اسامی عربی آلات موسیقی و معادل فارسی آنها را در السامی فی الاسامی (ص ۲۰۵) به این شرح ثبت کرده است: «الْعُود، المزهر، البربط و الکُران: بربط»، «الصَّغَانَة: جغانه»، «الرَّباب: رباب»، «الطَّبُور، الطَّنْبَار، الدَّرَج: طنبور [تنبور]»، «الشَّرع، الوتر: رود»، «النای، المزمار، القصَّابة: نای»، «الدَّف: دف»، «الجُلُجُل: زنگ‌دف»، «میدانی نیشابوری این تعریف را نیز آورده است: «الرَّباع: شین».

همان‌سان که گذشت، در دیگر فرهنگ‌های عربی به فارسی قدیم، کلمهٔ عربی «یَسْرَاع» و یَزَاعَة نی قلم و نی نواختنی معنی شده است.

زان‌سودر هیچ کدام از فرهنگ‌های فارسی قدیم تا امروز کلمهٔ «شین» به معنی نی یانای نیامده است، اما در اصطلاح «شور و شین» که در برخی از نواحی جام، تربت حیدریه و نیشابور و سبزوار تداول دارد، کلمهٔ شین، به معنی شیون و ناله است.

شاید در نیشابور قدیم به نالهٔ نی و همچنین به نی و نای نیز گفته می‌شده. میدانی (السامی، ص ۵۴) لغات «طبل، کوس، بوق» را در شمار آلات و تدارکات رزمی آورده است.

ادامه دارد

هستند گی معنا گریز در شعر!



اسماعیل امینی

«دیالکتیک بیانی و زبانی شعر انتزاعی است؛ ساختار روایت‌گری باتنهٔ شعر تنش دارد و فرم متنی نامحسوس که مرز بین اشیاء و پدیده‌ها را مشخص می‌کند. نشانه‌های تکراری در نحو زبانی، هستندگی را به چالش می‌کشاند. وجه غالب این قطعیت‌های ارجاعی با ادعاهای مناقشه‌انگیز، جز مخاطب‌گریزی، جنون لاعلاج متن را هم یدک می‌کشد.»

من معلم زبان و ادبیات فارسی هستم و سالیانی است که به زبان فارسی می‌نویسم و می‌خوانم و تدریس می‌کنم، اما اینک در برابر جملاتی از این دست در مانده‌ام که اینها را به چه زبانی نوشته‌اند؟ اگر کسی می‌تواند این جملات را به گونه‌ای به فارسی قابل فهم برای امثال من باز نویسی کند، خدایش جزای خیر بدهد.

این هم چند جملهٔ دیگر برای علاقه‌مندان به زبان فارسی و شعر و نقد شعر امروز ایران:

«اماد مجموعه‌های باباچاهی، شعر - نشر قاعدهٔ خاصی ندارد؛ این نوع ساختار زبانی متعلق به تئوری‌هاست که خاصیتش شدت و حدت بین نثر و شعر است.» مجموعهٔ «گل باران هزار روزه» آغشته به دغدغه‌های ساختاری هجو، هزل، طنز، مطایبه، تناقض، گروتسک و پارادوکس، مجنون‌گرایی، جنون‌ادواری، دگراندیشی و من‌اندیشی... این امتزاج‌ها منجر به در راستا و محدوده‌بازی‌های لفظی و زبانی کنش‌های نحو گریز، نحو گرا... معنا گریز، معنا گرا... هنجار گریز، هنجار گرا... متفاوت نویس، متفاوت نویس... مؤلفه باز، مؤلفه ساز... در تضاد عشق و عقل...»

توضیح بدهم که سه نقطه‌ها از من نیست و نویسنده، آنها را گذاشته و این عبارت همین طور ناقص به پایان رسیده است.

در شمارهٔ پیشین همین ادب و هنر خودمان نوشته‌ای خواندم با عنوان «بابا چاهیسم در گل باران هزار روزه»؛ اینک سطرهایی از آن مطلب را برای شما خوانندگان ادب و هنر نقل می‌کنم و نه تنها از شما بلکه از تمام فارسی‌زبانان سراسر جهان استمداد می‌طلبم که برای دریافتن معنای این جملات به من کمک کنند.

نخست، سطرهایی از شعرهای کتاب:

/کلمه‌ها قد می‌کشند ریش و سبیل در می‌آورند /یکی کلاه کاسکت می‌گذارد سرش یکی بر می‌دارد اره برقی را خریزه‌های اسطوره‌ای که قاچ قاچ بشوند /طعم تازه‌ای به سطح زبان می‌چسبد /و دهن احساس می‌کند آزادی را /بچه شدن کار همیشگی من است /شیر خوارگی ام را که به دندان گرگ نشان دادند /

این جملات، گونه‌ای از شعر فارسی امروز است. من بی‌آن که از اتهام بی‌ذوقی و کم‌دانشی هر اسی داشته باشم، اقرار و حتی افتخار می‌کنم که ذوق و دانش من آن قدر رشد نکرده است که این سطرها را دریابم و به عنوان شعر فارسی بپذیرم.

اما گویا کسانی هستند که این نوشته‌ها و بی‌معناتر و آشفته‌تر از اینها را می‌انگارند و برایش نقد و تحلیل می‌نویسند؛ یعنی می‌خواهند به آدم‌های بی‌ذوق و کم‌دانشی چون من این شیوهٔ شعری را معرفی کنند. این هم سطرهایی از نوشتهٔ تحلیلی دربارهٔ این گونه اشعار:

«باباچاهی در متن یک آنارشیسم تمام عیار محسوب می‌شود. در حوزهٔ زبان ساختاری دو آتشه تکرار است؛ در وهلهٔ نخست متن را به صورت کم‌دی تکرار می‌نویسد و در مرحلهٔ دوم کم‌دی را به صورت تئوری تکرار می‌کند!»

از این جملات چیزی دستگیرم نشد. فقط به نظم می‌رسد که «آنارشیسم» اسم است و برای وصف باید از صفت استفاده شود؛ یعنی «آنارشیست».

چنان که در جایی دیگر همین خطای نحوی دیده می‌شود:

«باباچاهی مانند نهیلیسم دست و پا شکسته‌ای است که در شعر - نثر هایش لکنت زبان هم گرفته است.»

اما در آن نوشته جملاتی هست که حتی به این میزان هم رسایی معنا ندارد:

مثل «یک کاسه کاجی و صد تا سرناچی»، معنایی معادل هیا هو برای هیچ دارد. برای دریافت بهتر مفهوم این مثل باید بدانیم که کاجی و سرنا، چه معنایی دارند.

«کاجی» غذایی است مرکب از آرد برنج و روغن و شکر و زعفران که ارزش غذایی خوب و بالایی دارد، ولی خوش طعم و خوش خوراک نیست و غذای مخصوص زنان بعد از عمل زایمان به حساب می‌آید.

«سرنا»: سازی است بادی که آن را همراه طبل در جشن‌ها و عروسی‌های

یک کاسه کاجی

و صد تا سرناچی؟!



* محمد رضا سهرابی‌نژاد



روستائیان می‌نوازند. سرنا صدای بلند و گوش‌خراش دارد.

حال شما مجسم کنبد که آیا عمل

بیهوده‌ای نیست که صدنفر سرنا بنوازند

و اهالی ده را به خوردن غذایی دعوت

کنند که خوش طعم و خوش

خوراک نیست؟!

واقعاً خوردن یک کاسه

کاجی، احتیاج به صد تا

سرناچی دارد؟ و این عمل

یعنی هیا هو و تبلیغات فراوان

برای هیچ!

با این تفصیل وقتی



نگاهی به سینمای ایران

از ۱۳۰۹ تا ۱۳۵۷

امیررضا پوررضایی

از آنجا که مادر این مطلب تکیه بر سینمای ایران داریم، بنابراین آغاز سینما در ایران را هم ساخت اولین فیلم بلند سینمایی قرار می‌دهیم.

اولین فیلم در سینمای ایران

اولین فیلم سینمایی در سینمای ایران، فیلم «آبی و رابی» است که یک فیلم کم‌دی صامت بوده و توسط آوانس اوگانیانس (اوهانیان) در ۱۳۰۹ ساخته شد. متأسفانه تنها نسخهٔ این فیلم در آتش سوزی سینما مایاک در ۱۳۱۱ از بین رفت و ما از آن هیچ نسخه‌ای در اختیار نداریم. فیلم‌های بعدی، «انتقام برادر» (ابراهیم مرادی، ۱۳۱۰)، «دختر لر» (خان بهادر اردشیر ایرانی و عبدالحسین سپنتا، ۱۳۱۲)، «حاج آقاکتر سینما» (اوگانیانس، ۱۳۱۱) «فردوسی» (۱۳۱۳)، «شیرین و فرهاد» (۱۳۱۳)، «چشمهای سیاه» (۱۳۱۵) و «لیلی و مجنون» (۱۳۱۵) هستند که چهار فیلم اخیر توسط عبدالحسین سپنتا در هندوستان ساخته شدند.

در همین دوره، آوانس اوگانیانس اقدام به تأسیس «مدرسه آرتیستی سینما» نیز نموده که آگهی آن در روزنامه اطلاعات ۲۳ فروردین ۱۳۰۹ دیده می‌شود. در اینجا شایسته است از کسانی که برای بنیان‌گذاری و رشد و ارتقاء سینمای ایران زحمت کشیده‌اند، یاد کنیم. چرا که ناگفته پیداست، با کاری سخت و طاقت‌فرسا روبرو بوده‌اند و با صرف وقت و نیروی بسیار، نهال نوپای سینمای ایران را پرورش داده‌اند. نهالی که سینمای دیروز و امروز ایران، هر چه که هست؛ بی‌شک مرهون تلاش‌های آنهاست و باید یاد و یژه‌های بکنیم از هم‌میهنان عزیزمان، ایرانیان ارمنی که در این مهم سهم بسزایی دارند. یادشان گرامی.

و اما در خصوص اولین فیلم‌های مستند در تاریخ سینمای ایران باید عرض کنم که احتمالاً اولین فیلم مستند در ایران و درباره ایران، فیلمی است که گروهی آمریکایی در سال ۱۹۲۴ میلادی به سر پرستی مریان سی کوپر از کوچ طایفه بابا احمدی و ایل بختیاری تهیه کرده که این فیلم نشاندهندهٔ دشواری‌های شگفت زندگی عشایر و مسلح بودن آنهاست و شاید به همین دلایل توقیف شد. اما اولین فیلم مستند که توسط یک ایرانی در ایران تهیه شده، فیلمی است مربوط به جلسه مجلس شورای ملی در تاریخ ۱۹ آبان ۱۳۰۴ که در آن جلسه، مجلس رأی به انقراض سلسله قاجار به داد و حکومت موقتی را به رضا خان پهلوی و اگذا رد کرد.

خان‌بابامعتمدی که در این زمان تنها فیلمبردار حرفه‌ای به حساب می‌آمد، پس از تهیه فیلم مستند فوق از طرف سرلشگر امیر طهماسبی مأمور شد که از مراسم تاجگذاری رضا شاه نیز در سال ۱۳۰۵ فیلم مستند دیگری تهیه کند.

اماسینما پس از چهار فیلمی که عبدالحسین سپنتا در هندوستان ساخت و در ایران به نمایش در آورد؛ تقریباً از سالهای ۱۶–۱۳۱۵ تا ۲۷–۱۳۲۶ دچار نوعی نومی‌دی و سرخوردگی شد و در طی این سالها هیچ فیلمی در ایران ساخته نشد.

همینجا خوب است اندکی به ارتباط جامعه و سینما بپردازیم. نیمهٔ دوم حکومت رضا شاه سالهای پادگانی‌شدن جامعه و حتی شک رضاشاه به اطرافیان است. سالهای مرگ علی اکبرخان داور (۱۳۱۵) و سردار اسعد (۱۳۱۲). سالهای حبس سپهبد امان‌الله خان جهانبانی و خانه‌نشینی ذکاءالملک فروغی. این سالها، سالهای پژمرده شدن سینماست. در این سالها ناقوسی به صدادر می‌آید که صدای آن در سحرگاه سوم شهریور ۱۳۲۰ با ورود نیروهای اشغالگر متفقین به کشورمان شنیده می‌شود.

پژمردگی که تاچند سال بعد نیز ادامه یافت و سینمای نوپای کشورمان را به یک کما ی ۱۰ ساله فرو برد. ایجاد فضای پادگانی و پلیسی در کشور طی این سالها علایم مختلفی از سقوط را آشکار کرد که یکی از آنها توقف فعالیت‌های سینمایی بود. شاید خیلی به نظری ربط و عجیب برسد، اما می‌خواهم بگویم، کشوری می‌تواند در مقابل یورش بیگانگان از خود دفاع کند که سینمایش سر حال و بالنده باشد؛ تئاتر سر زنده باشد، مردمش شاد و سر حال باشند و گلها و درخت‌های کنار خیابان‌ها سبز و خرم…

شکست سکوت

اشغال ایران به تدریج کمرنگ شد و گرد و خاک جنگ جهانی دوم فرونشست. آذربایجان با تدبیر و کاردانی قوام السلطنه به دامان میهن بازگشت و اوضاع به تدریج عادی شد. در این سالها دکتر اسماعیل کوشان و چند نفر دیگر با دوبله چند فیلم به فارسی، زمینه تجدید حیات سینمای ایران را فراهم نمودند.

فیلم «طوفان زندگی» اولین فیلم موج دوم سینمای ایران به کارگردانی علی دریاپیگی از افراد شناخته‌شده تئاتر بافیلمنامه‌ای از نظام وفا، موسیقی متن ساخته خالقی و صبا، شعرها، رهی معیری و آواز بنان و ایران علم، به تهیه‌کنندگی دکتر اسماعیل کوشان، در اردیبهشت ۱۳۲۷ در سینما رکس باحضور اشرف پهلوی و نخست‌وزیر وقت به روی پرده رفت، اما با تمام حساب‌هایی که کوشان کرده بود، فیلم به علت نقص‌های فنی فراوان شکست خورد.

ادامه دارد

مروری بر زندگی و آثار «جوزف لوزی» کارگردان بزرگ سینما

یک فیلمساز جبرگرا



امیر شریفی خضارتنی*

«جوزف لوزی» (Joseph Losey) در چهاردهم ژانویه سال ۱۹۰۹ میلادی در شهر «لاکروس» واقع در «ویسکانسین» ایالات متحده آمریکا به دنیا آمد. او در میان خانواده‌ای ثروتمند و فرهنگی که پر از وکلای دادگستری بود، دوران کودکی و نوجوانی خود را طی کرد. وی بعد از گرفتن لیسانس از دیار تمان تئاتر دانشگاه هاروارد، در اوایل دهه ۱۹۳۰ میلادی به نیویورک رفت و به عنوان یک منتقد برای تعدادی مجله شروع به نوشتن کرد. لوزی در سال ۱۹۳۵ به اتحاد جماهیر شوروی سفر کرد و همین سفر او را با تئاتر این کشور آشنا کرد و نهایتاً تأثیر عمیقی بر افکار سینمایی وی گذارد. لوزی در دوران رکود اقتصادی در نیویورک، چند پروژه نمایشی سیاسی را به مرحله اجرا در آورد که شاخص‌ترین آنها «روزنامه زنده» نام داشت. او در زمان جنگ جهانی دوم، نمایش‌های استادانه زیادی را با ترکیب پانتومیم و صدای روی صحنه، به نفع سازمان‌های خیریه ترتیب داد و حدود ۹۰نمایش رادیویی سیاسی برای رادیو تهیه و کارگردانی کرد.

جوزف لوزی، اولین فیلم‌هایش را که همه کوتاه بودند، برای مؤسسه‌ها و آژانس‌های دولتی مختلف ساخت. او در دوران کوتاه خدمت سربازی‌اش هم چند فیلم آموزشی کوتاه کارگردانی کرد. وی در سال ۱۹۴۵ به هالیوود رفت و در شرکت مهم فیلمسازی «مترو گلدوین مایر» قراردادی امضا کرد، اما هرگز به کار گرفته نشد؛ در نتیجه به تئاتر بازگشت و با کمک «برتولت برشت» تئاتر «زندگی گالیله» را با بازی «چارلز لاتون» کارگردانی کرد.

سرانجام جوزف لوزی بدون این‌که فیلمی برای شرکت «مترو گلدوین مایر» بسازد، از این کمپانی جدا شد و به شرکت فیلمسازی «ا.ر.ک.او» پیوست تا فیلم «پسری با موهای سبزی» را کارگردانی کند. این فیلم که در سال ۱۹۴۸ شناخته شد، درباره وحشت پسر بچه‌ای است که موهایش به‌طور ناگهانی سبز رنگ شده‌است. پس از این فیلم، لوزی ساختن فیلم‌های کم‌هزینه و سیاه و سفید را که سریع هم آماده می‌شدند؛ همچون «بی‌قانون» (۱۹۵۰)، «ام» (۱۹۵۱) و «شب بزرگ» (۱۹۵۱) ادامه داد.



می‌داد. لوزی در تمام دوران کار هنری خود علیه قید و بندها و فشارهای ناشی از نهادهای اجتماعی و مسائل اقتصادی جنگید، اما فیلم‌هایی ساخت که خصوصیات آثار سیاسی را داشتند. به‌طور مثال، «پسری با موهای سبز» (۱۹۴۸)، «نفرین شده» (۱۹۶۲) و «شاه و میهن» (۱۹۶۴) علیه پدیده «جنگ» حرف می‌زند؛ «بی‌قانون» (۱۹۵۰) علیه «نژادپرستی» بحث می‌کند؛ و «زمانه بی‌ترحم» (۱۹۵۷) و «وعده ملاقات کورکورانه» (۱۹۵۹) علیه سیستم قضایی و به‌خصوص مجازات اعدام موضع می‌گیرند.

فیلم‌های لوزی، تحلیلی دقیق از قوه مخرب نهادهای اجتماعی همچون زندان‌ها یا ازدواج‌های طبقات پایین دست جامعه در مقایسه با طبقه ثروتمند ارائه می‌دهند. آثار او فضای بصری خاصی را به نمایش می‌گذارند که در آنها معماری بیانگر روابط قدرت میان شخصیت‌ها است. او تقریباً همیشه خارج از استودیو فیلم ساخت. همکاری نزدیک «جان هابلی» و «ریچارد دونالد» به لوزی کمک کرد تا او بتواند تمام جزئیات بصری فیلم را از معماری ساختمان‌ها گرفته تا طراحی و انتخاب وسایل صحنه -قبل از شروع فیلمبرداری به‌طور کامل شکل دهد. نظم و ترتیب ظاهری آثار لوزی در واقع بازتاب همان سرکوبی نظم طبقاتی است که در فیلم‌هایش به تصویر می‌گشد. تنش میان قید و بندهای اجتماعی و آزادی خطرناک احساسی که در آثار او ارائه می‌شوند، کاملاً با تجربه شخصی خودش به عنوان یک مهاجر خود تبعید شده، مطابقت دارند. لوزی فیلمساز مستقلی بود که علیه محدودیت‌های سینمای تجاری به مبارزه پرداخت تا دیدگاههای سیاسی و تحلیل اجتماعی خود را در قالب تصاویری فوق‌العاده زیبا بیان کند. او در کارنامه هنری خود

ادب‌وهنر



ساخت ۲۶ فیلم بلند سینمایی راثبت کرده‌است که در همه آنها تلاش کرده تا نقش فردی انسان را به نمایش گذارد. لوزی معتقد بود که: «انسان در عین حال که تن به اسارت می‌دهد، هوشیار است؛ زیرا خودش بر بیهودگی اسارت خویش آگاهی دارد. انسان همیشه در صدد سرپیچی و گسستن بندهای محدودکننده آزادی خود می‌باشد و موفقیت او در این زمینه، به اراده و نیروی شخصیت خود او بستگی دارد.»

اقامت لوزی در انگلستان و درک محیط فرهنگی اروپا در کنار تجربه و تعالی اندیشه او موجب شد که وی دیدگاه خود را تغییر دهد. این تحول و دگرگونی هم در زمینه عقاید اجتماعی او و هم در مورد کارهای هنری وی مؤثر بود. او از این پس به سوی اصالت فردی انسان گرایش پیدا کرد و به تنهایی، تردید و چیرگی سر نوشت (مجبور بودن انسان) معتقد شد.

در بررسی دقیق آثار جوزف لوزی یادو دوره متفاوت کاری از او روبرو می‌شویم. دوره اول از زمان ساخت اولین فیلمش به صورت کوتاه در سال ۱۹۳۹ با عنوان «پیترو لیوم و پسر عموهایش» شروع شده و تا سال ۱۹۵۶ و ساختن فیلم «بیگانه محرم» ادامه یافت. اما دوره دوم کاری لوزی از سال ۱۹۵۷ مقارن با ساخت فیلم «زمانه بی‌رحم» آغاز شد و تا پایان عمر او ادامه یافت.

در دوره فیلمسازی وی، تغییر تفکرات او در مقایسه با آثار دوره اول کاریش به راحتی قابل مشاهده‌است. از این زمان به بعد، او به گونه‌ای دیگر به واقعیات نگرِیست و فیلم‌هایش، مایه‌های تراژیک پیدا کردند. در این دوره لوزی معتقد شد که: «اثر هر آفریننده‌ای باید نموداری از واقعیات باشد؛ اما باسبک و بیانی کاملاً شخصی.» البته در فیلم‌های دوره دوم فیلمسازی او تجلی این اعتقاد به وضوح دیده می‌شود؛ به طوری که آثارش، سبک و بیانی مشخص و انحصاری دارند. یکی از شاخصه‌های لوزی در این دوره آن است که او تماشاگر خود را فقط به تماشا کردن و انمی‌دارد، بلکه بیننده را با درک کامل و بینش عمیق وارد معرکه می‌کند؛ اما بالاخره در یک جا او را تنها می‌گذارد و در نتیجه، این انتظار را از تماشاگر خود دارد که درباره بقیه راه و مسیر، به تفکر پرداخته و خودش تصمیم بگیرد. در آثار لوزی همه عوامل سینمایی همچون موسیقی، افکت، نور و غیره، اجزایی هستند که او از آنها به بهترین شکل ممکن بهره برده‌است. نکته جالب این است که بیشتر آثار او با نمایی «یک خانه از فاصله‌ای نسبتاً نزدیک» آغاز می‌شوند و شاید خانه در این نوع نماها، نشانه‌ای از وطن باشد به‌خصوص برای فردی که به صورت اجباری دست به تبعیدی خود خواسته زده‌است همچون خود لوزی. «ژرژ سادول»-منتقد معروف-معتقد بود که: «شاید جوزف لوزی بهترین کارگردان نسل از دست رفته باشد.»

جوزف لوزی در سال ۱۹۸۴ میلادی در سن ۷۵سالگی درگذشت.

فیلم‌شناسی جوزف لوزی (فیلم‌های بلند):

پسری با موهای سبز (۱۹۴۸)

بی‌قانون (۱۹۵۰)

گشتی (۱۹۵۱)

ام (۱۹۵۱)

شب بزرگ (۱۹۵۱)

بیگانه‌ای در حال گشت (۱۹۵۲)

بیر خفته (۱۹۵۴)

مردی در ساحل (۱۹۵۵)

بیگانه محرم (۱۹۵۶)

زمانه بی‌رحم (۱۹۵۷)

کولی و آقا (۱۹۵۸)

ملاقات اتفاقی (۱۹۵۹)

تبهکار (۱۹۶۰)

اولی در راه (۱۹۶۰)

لعت‌شده‌ها (۱۹۶۲)

ایو (۱۹۶۲)

پیشخدمت (۱۹۶۳)

سلطان و وطن (۱۹۶۴)

مودستی بلز (۱۹۶۶)

تصادف (۱۹۶۷)

بوم (۱۹۶۸)

تشریفات پنهانی (۱۹۶۸)

واسطه (۱۹۷۱)

قتل ترو تسکی (۱۹۷۲)

خانه عروسک (۱۹۷۳)

گالیله (۱۹۷۴)

زن انگلیسی احساساتی (۱۹۷۵)

آقای کلاین (۱۹۷۶)

جاده‌های جنوب (۱۹۷۸)

دون ژوان (۱۹۷۹)

عضو رسمی باشگاه پژوهشگران جوان

مسافر هفت شهر عشق

بقیه از صفحه اول

مثنوی‌های الهی‌ نامه، اسرار نامه، مصیبت نامه، وصلت نامه، بلبل نامه، منطق الطیر، جواهرالذات، حیدر نامه، مختار نامه، خسرونامه، اشترنامه، مظهر العجائب و لسان‌الغیب. البته برخی، این دو اثر اخیر را از آثار او نمی‌دانند. عطار افزون بر آثار منظوم، آثار منظوری نیز داشته که معروف‌ترین آنها، تذکرةالاولیاء است. او در این کتاب، ۹۶ تن از بزرگان و عارفان صوفیه را معرفی کرده است.

ویژگی سخن عطار

عطار، یکی از شاعران بزرگ صوفی مسلک و از مردان نام آور تاریخ ادبیات ایران است. سخن او ساده و گیر است. عطار برای بیان مقاصد عرفانی خود، بهترین راه را برگزید؛ یعنی آوردن کلمات ساده و کلام بی‌پیرایه. اگر چه در ظاهر، کلام او استحکام سخن شعرای دیگر همچون سنایی را ندارد، ولی همین بیان ساده که از دل سوخته او برخاسته است، خواننده را مجذوب می‌کند. افزون بر آن، استفاده از تمثیلات و بیان داستان‌ها و حکایات مختلف، از جاذبه‌های آثار اوست که سرمشق عارفانی همچون مولوی و جامی قرار گرفته است و آنان زبان به مدح عطار گشوده‌اند؛ چنان‌که مولوی می‌گوید:

عطار روح بود و سنایی دو چشم او
ما از پی سنایی و عطار آمدیم
ز عشقت سوختم ای جان کجایی
بماندم بی سر و سامان کجایی
نه جانی و نه غیر از جان چه چیزی
نه در جان نه برون از جان کجایی
ز پیداییِ خود پنهان بماندی
چنین پیدا چنین پنهان کجایی
هزاران درد دارم لیک بی تو
ندارد درد من درمان کجایی
چو تو حیران خود را دست گیری
ز پا افتاده‌ام حیران کجایی



محمد رضا ممتاز واحد

ادامه از صفحه اول

دردمان ورود وی به عرصهٔ هنری، عرصه اصلاحی نبود ولی جای خالی سبک و صدایی متفاوت به شدت احساس می‌شد. البته این مسأله تا حدی کار را دشوارتر می‌ساخت؛ زیرا در عرصه خالی آمدن و البته شاخص شدن، شاید کار سهلی نباشد ولی دشوارتر از آن یا نهادن در عرصه‌ای است که عده‌ای شاخص و شناخته شده به فعالیت مشغولند و در این میان باید بدعتی کرد که هم در سطح و کیفیت آثار رقبا باشد، هم نوآوری و خلاقیتی را سبب ساخت که در این میان متمایز و صاحب سبک ماند.

مهمترین اتفاق و رویداد در مقطع زمانی گلپایگانی (البته کمی قبل از ورود او به عرصه هنری)، تشکیل برنامهٔ گل‌های رادیو بود و وی نیز با وجود جوانی و سن کم در کنار بنان، قوامی (فاخته‌ای) و شهیدی (که البته وی بعد از گلپا به این جر که پیوسته بود)، جزو چهار خوانندهٔ گل‌های جاویدان گشت.

با مطالعهٔ زندگی ادیب و گلپا شباهت‌ها و در عین حال تفاوت‌های بسیاری را شاهدیم. یکی از تفاوت‌های آشکار آنها، دشواری برای ادیب جهت تحصیل موسیقی بود. زیرا همان‌طور که بعداً خواهیم خواند، به دلیل فقدان استادی مطلع در زادگاه وی (خوانسار)، او روانه اصفهان شد و البته وجود دشواری‌های بیشتر برای وی به هنگام تلمذ در محاضر استادان آن دیار و اجبار پدر برای تحصیل عربی و علوم متداول آن زمان و سرانجام اشتیاق ادیب به تحصیل هنر را نیز باید به آن اضافه کرد.

امادرا این میان، تحصیل علم موسیقی برای گلپایگانی راحت‌تر بوده است. کسب فیض از محضر پدر ارجمندش (حاج محمدحسین گلپایگانی) و پس از چندی آشنایی با یکرنگی (از شاگردان اقبال‌السلطان) و سپس راهیابی به محضر نورعلی برومند (توسط علی تجویدی) و سپس گشودن فصل جدیدی در زندگی هنری وی و آشنایی او با بزرگان موسیقی آن زمان. ولی همان‌طور که عنوان شد، ورود ادیب به عرصهٔ هنری، راحت‌تر و ورود گلپاییسی دشوارتر و سخت‌تر بود. برای شرح مختصری از شرح حال هر دو عزیز، نقل فیلم مستندی را که چندی پیش توسط یکی از رسانه‌های برون مرزی پخش شد و اسماعیل ادیب خوانساری و علی اکبر گلپایگانی در کنار هم به صحبت نشسته بودند؛ مناسب‌تر از هر چیز دیگری دیدم که هم حکایت دل است و هم روایتی مستند.

ادیب خوانساری سخنان خویش را این چنین آغاز می‌کند: «بنده در خوانسار استادی نداشتم. برای این که آنجا شهری مذهبی و پدر من [نیز] یکی از علمای خوانسار بود و برای من خیلی مشکل بود که بروم تحقیق کنم و موسیقی یاد بگیرم. پدرم مرا مجبور کرد و به اصفهان فرستاد. اصفهان مرکزی بود که عده‌ای موسیقیدان [در آنجا] بودند. سید رحیمی بود موسیقیدان؛ شعر را خیلی خوب ادا می‌کرد. پیرمرد بود (منظور سید عبدالرحیم اصفهانی). حبیبی بود معروف که بعداً به شیراز رفت (منظور حبیب شاطر حاجی). میرزا حسین خانی بود ساعت ساز. صدای او بد نبود، به موسیقی می‌دانست (منظور حسین خضوعی ساعت ساز). یک عده هم نوازندهٔ ساز بودند.

بنده تقریباً یک سال تمام وقت خود را صرف [فراگرفتن] موسیقی کردم و هر روز در محضر یکی از آقایان حاضر می‌شدم که حتی پدرم خیلی ناراضی بود که شما چرا رفتی اصفهان؟! شما باید بروی درس بخوانی، مدرسه ببینی، عربی بخوانی. ذوق من آن نبود، ذوق من چیز دیگری بود؛ «موسیقی» بود. [گویا پدر ادیب، وی را جهت کسب تحصیل علوم متداول آن زمان روانه اصفهان کرده بود.]

بالاخره به تهران آمدم. زمانی که به تهران آمدم، وضع خیلی خراب بود. یعنی [خواننده] نداشتم. مرحوم طاهرزاده پیر شده بود.

فقط کسی که در آنجا بود آقای بدیع زاده بود و سلیمان خان (اینهایی که بنده به یاد دارم). بعداً من در تهران کنسرت‌هایی دادم؛ هم در جامعه بارشُد، در گرداندهتل و جاهای دیگر. و سپس کمپانی‌های ضبط صدا به تهران آمد. از من صفحاتی ضبط شد و صفحه‌های من در تمام ایران پخش شد. سسال اول با هیز مسترز ویس خواندم، بعد با بداف کمپانی خواندم، با پولیفون خواندم. اینها که می‌آمدند اول می‌گفتند «ادیب را می‌خواهیم». هر چه می‌گفتم: آقا، ادیب خبری نیست، چیزی ندارد... خلاصه... گویی از صفحه‌های من استفاده کرده بودند.... خوب فروخته بودند....»

سپس گلپایگانی در ادامهٔ سخنان ادیب می‌افزاید: «آقای ادیب یکی از کارهایی که می‌کردند [این بود که] اشعر را خیلی مطبوع می‌خواندند و تحریرهایی که می‌داندند از درون گلو بود، با زبان نبود. این اصطلاحی است که بیشتر خود آقای ادیب به کار می‌بردند و الان متوجه هستند که من چه عرض می‌کنم. عده‌ای از خواننده‌ها هستند که با زبان و سر خود تحریر می‌دهند ولی تحریری که از درون گلو بود، منحصر به فرد آقای ادیب بودند. دیگر این اصلا تعارف نیست، همهٔ دوستانی که الان جزو اساتید هستند، این [مسأله] را



می‌دانند و آن را قبول دارند. من عاشق صدای آقای ادیب بودم و مرحوم نورعلی خان (برومند) هم ایشان را دوست داشتند. قرار شد ما هفته‌ای یک یا دو روز خدمت استاد [ادیب] بیایم و آن چیزهایی که ایشان دارد و مانداشتیم و خیلی کم بود مثل حسینی در شور [از ایشان فراگیریم]. البته حسینی در شور را مرحوم طاهرزاده به یک شکلی خوانده بود [که] خیلی زیبا بود؛ ولی یک شکل خیلی خیلی عجیب بود. من هم جلسهٔ اولی که [محضر آقای ادیب] آمده بودم، اول خواهشی [که] از ایشان کردم، این بود که آن حسینی را برای من بخواند که من یاد بگیرم. مرحوم نورعلی خان هم یک سه تار کوچکی داشتند به نام روشک [که] همیشه همراهشان بود. جناب ادیب هم شروع به خواندن کردند با شعری بدین مضمون:

فریاد از آن نرگس مستی که تو داری

آه از دل بیگانه پرستی که تو داری

ترسم که یکی ز اهل وفازنده نماند

بر کشتن این طایفه دستی که تو داری.....» سپس بیت اول را ادیب با نوای جانسوزش در کبر سن می‌خواند و گلپایگانی نیز بیت دوم را ادای می‌نماید. در این میان، عبارات و کلمات تحسین برانگیز ادیب، شاگردش را که اکنون در سنّین میانسالی به‌سرمی‌برد، همراهی می‌کند. این فیلم مستند احتمالاً مربوط به اواخر سال ۵۶ و یا سال ۵۷ است؛ زیرا زمان فوت

نورعلی برومند در دیماه ۱۳۵۶ بوده و اگر خوانندگان محترم در این شرح حال دقت کرده باشند، گلپایگانی در هنگام ذکر نام برومند از عبارت مرحوم استفاده می‌کند.

در سلسله برنامه‌های بزم شعر، برنامه‌ای در این خصوص است که نظر نگارنده را جلب می‌کند. اهل فن می‌دانند که بزم شعرا نام برنامه‌ای بود که به همت شاعر موسیقی شناس، مهدی سهیلی پا گرفت. در این برنامه ادبا و شعرای خوانی و به نقل ظریف و دقایق ادبی می‌پرداختند و در هر برنامه ایرج و یا اکبر گلپایگانی با همراهی هنرمندان و نوازندگان سرشناس آن زمان از جمله پرویز یاحقی، فرهنگ شریف، اسدالله ملک و.... به اجرای برنامه ساز و آواز می‌پرداختند. گویا در یک برنامه بزم شعرا ایرج به یاد تاج اصفهانی، آوازی از ایشان را خوانده بود و در برنامه‌ای دیگر، مهدی سهیلی از گلپایگانی در خواست می‌کند که آوازی را به یاد ادیب خوانساری بخواند. در خواست مهدی سهیلی و جواب گلپایگانی تامل برانگیز است. مهدی سهیلی می‌گوید: «من شنیدم که شما می‌توانید تقریباً طرح آقاسی ادیب را بخوانید.» و گلپایگانی در جواب می‌گوید: «من جرات آن را ندارم که بگویم مثل آقای ادیب می‌خوانم، چون ایشان استاد بزرگواری هستند؛ ولی من چون یک مدتی سمت شاگردی ایشان را داشتم، به یاد آن استاد عزیز چندبیتی از شور و فشان را می‌خوانم.» البته همگان اذعان دارند که مکتب آوازی گلپایگانی، مکتب احترام، نزاکت و ادب است. ایشان همواره اسلاف و پیشکسوتان خود را ستوده و نسبت به همه، حتی معاصرین خود نیز نهایت ادب و احترام را رعایت می‌کند، ولی ادب گلپا به ادیب، حتی در اشارات و حرکات آگاهانه و ناآگاهانه او نیز هویدا است. مهدی سهیلی سپس رو به گلپایگانی کر ده می‌گوید: «البته سبک و صدای حضر تعالی نیز مورد تکریم و تقدیر است...» و سپس گلپا به احترام ادیب آواز معروف شور او را می‌خواند.

گر بود عمر به میخانه رسم باردگر

به جز از خدمت زردان نکنم کار دگر
معرفت نیست در این قوم خدا را سببی
تا برم گوهر خود را به خریدار دگر
در اینجا یاد نکته‌ای افتادم که جناب گلپا به نگارنده، گوشزد کردند. یادم است در یکی از این سال‌ها که افتخار موانست و مجالست با ایشان را داشتم‌ام، روزی استاد گلپایگانی نکته بسیار جالبی را در خصوص این آواز معروف مطرح کردند و آن این که: «این آواز ادیب، خود یک مکتب است.»

همگان می‌دانند که غایت نهایی یک هنرمند در عرصهٔ هنری، دست یازیدن به سبک و اسلوب منحصر به خود است که وی را صاحب سبک کند و مکتب (و یا شیوه) اساساً مجموعه‌ای یز رگتر است که سبک‌های مختلف را در برمی‌گیرد. تعمیم این آواز در محدودهٔ بزرگی چون مکتب، حتماً از جانب صاحبظری چون گلپایگانی، عاری از دلیل و برهان نیست. در ادامه، جناب گلپا نکتهٔ این آواز راמושکافانه برای نگارنده تجزیه و تحلیل کرد. افسوس که حوصلهٔ خوانندگان محترم و این نوشتار در این خصوص کافی نیست. اما باید به این نکته توجه داشت که از شباهت‌های زندگی هنری ادیب و گلپا یکی این بود که هر یک در ابتدای فعالیت هنری خویش با سبک و به اصطلاح استیل (style) مشخص و مختص به خود ظاهر شدند. این مسألهٔ بسیار مهمی است، زیرا دیده شده که گاه خوانندگان بزرگی در او ان فعالیت خویش فاقد سبک و شیوه مخصوص به خود بوده و گاه به تقلید خوانی پرداخته و حتی به اصطلاح جای صدای خویش را به درستی نمی‌شناختند که البته این یک نقطه ضعف است. ادیب و گلپا از همان اوان خواندن، هر یک شیوه‌ای را به فراخور مقاطع زمانی خویش پایه نهادند و بستر زمان و کسب تجربه‌های بیشتر، آن شیوه‌ها را پخته‌تر و مستحکم‌تر ساخت. و اما مطلب آخر نیز در خصوص یک برنامه رادیویی قدیمی است. گویا در این برنامه، گلپایگانی به اتفاق خوانندگان سرشناس



در عشق، درد خود را هرگز کران نبینی

زیرا که عشق جانان دریای بی کران است

تا چند جویی آخر از جان نشان جانان

در باز جان و دل را کین راه بی نشان است

تا کی ز هستی تو کز هستی تو باقی

گر نیست بیش مویی، صد کوه در میان است

هر جان که در ره آمد لاف یقین بسی زد

لیکن نصیب جان زان پندار یا گمان است

رند شراب خواره چون مست مست گردد

گوید که هر دو عالم در حکم من روان است

لیکن چو باهش آید در خود کند نگاهی

حالی خجبل بماند داند که نه چنان است

منابع و مأخذ:

۱- مصطفی بادکوبه‌ای، زندگی شیخ فریدالدین عطار، شرکت توسعه کتابخانه‌های ایران.

۲- پوران شجیعی، مسافر سرگشته، سیما دانش.

۳- محمود حکیمی، در مدرسه پیر نیشابوری، چاپ قم.

۴- علی معصومی، چهره‌ها و قصه‌ها، پیام محراب.



آن زمان به خصوص ادیب خوانساری، راجع به شرایط موسیقی و آواز در گذشته و در زمان خویش و همچنین در آینده (!) اظهار نظر کرده است. صحبت‌های گلپایگانی در مورد آتیهٔ موسیقی ایرانی، آن هم در آن مقطع، تأمل برانگیز است. سپس سخنان ادیب خوانساری در مورد ویژگی‌های هنری اکبر گلپایگانی نیز خواندنی است.

گلپایگانی می‌گوید: «... هر کدامشان به من یک درسی دادند، حتی خود آقای مستجاب (منظور مستجاب‌الدعوه گویندهٔ پیشکسوت رادیوست) و حتی از آقای شاهرخ نادری. من از آقای شاهرخ نادری یاد گرفتم که اگر گفتم ساعت ده می‌آیم، ساعت ده بیایم... من فکر می‌کنم زیباترین زمانی که موسیقی ما به خودش دیده، از همان زمانی بوده که این آقایان و خانم‌ها هستند تا به حال.

حالا دیگر بعد آن رانمی‌دانم چه بشود؟! با این شرایطی که هست، من هیچ نمی‌دانم؛ ولی من می‌دانم که اینان پاسداران موسیقی اصیل این مملکت هستند و بعد آن رامن نمی‌دانم. من امروز هر چه فکر کردم که یک آوازی بخوانم، دیدم هیچ وقت در جایی که این همه عزیز نشستند و این همه گل اینجا هستند، من نباید اصلاً بحثی بکنم. به خصوص که آقای ادیب اینجا نشستند که [یک ستون آواز مملکت [هستند]....] سپس ادیب خوانساری سخنان گلپایگانی را قطع کرده و خطاب به او می‌گوید: «ا‌جازه دهید! شما صدایتان پاینده است، به دل می‌نشیند، خوب هم خواندید و خوب هم از عهده بر آمدید؛ شما منکر ندارید. ز حمت هم کشیدید، یک عده از اساتید راهم دیده‌اید. واقعا نمی‌شود گفت گلپایگانی خوانندهٔ ناچیزی است. شما جزو اساتید محسوب می‌شوید؛ چرا که سابقهٔ خوبی دارید، ز حمت کشیدید و اساتید دیده‌اید. صدایتان هم خوب بوده و خوب هم می‌خوانید و این تردید ندارد.»

حکایت ادیب و گلپا، سخن از دیروز و امروز و نیست. حکایتی است به امتداد قرن اخیر و به وسعت آواز ایران. سبک و اسلوبی را که ادیب خوانساری در فقدان هنری زمانهٔ خویش پایه نهاد، بعدها توسط گلپایگانی به شیوه‌ای دیگر ادامه پیدا کرد. هر چند که سبک گلپا شیوه‌ای کاملاً متفاوت با سبک ادیب بود ولی تأثیر پذیری از آن بسیار بود. به امید آن که ابرمرد دیگری بر خاسته و این روند آوازی را با فر است و خلاقیتی در خور، ادامه دهد.

پی نوشت:

اسدرا این مقاله فرصت آن نیست که مقطع شناسی دو نسل آوازی ایران؛ یعنی ادیب خوانساری و گلپایگانی را به صورت تخصصی به بحث بنشینیم. واشکافی تاریخی و بررسی سیر تکوینی موسیقی و آواز در مقاطع زمانی دهه‌های ده و بیست (اوج فعالیت هنری ادیب) و دهه‌های سی و چهل (اوج فعالیت هنری گلپا)، به لحاظ اتفاق‌ها و رویدادهای مهم فرهنگی و هنری و به خصوص تشریح اوضاع سیاسی، اقتصادی و اجتماعی آن دوران (به لحاظ جامعه‌شناختی و مردم شناختی)، و همچنین تجزیه و تحلیل بیشتر سبک و اسلوب هنری این دو هنرمند و روشکافی حداقل چند آواز مطرح آسان و مقایسهٔ تطبیقی به لحاظ شباهت‌ها و تفاوت‌ها، فنون اجرا و زیبایی شناسی آرایه‌ها، نحوهٔ ادای شعر، نحوهٔ ادای ادوات تحریر و بسیاری از ریزه کاری‌های هنری دیگر، بحث‌ها و نوشتارهای بسیاری را می‌طلبد.

چند شعر کوتاه از فروغ داودی، شاعر ۹ساله



و مؤلف مجموعه شعر

«من شاعر متولد شدم»

۱ این روزها

ماهی سیاه کوچولو

زاینده رود را گنج کرده است!

۲

وقتی شعر می خوانم

زیباتر می شوم!

۳

تنها کودکان می دانند

گنجشکان

عاشق می شوند

تنها گنجشکان می دانند

کودکان

شاعر می شوند!

۴

در این گندزار

تعداد مترسک‌ها

از تعداد کلاغ‌ها

بیشتر است.

۵

همهٔ مادران شاعرند

شعر را

در گهواره

به کودکان می بخشند

فرشتگان انگشتانان را بر دارید

از گیسوان مادرم

شعرها بافته‌ام!

۶

برای کودکی

که راه خانه اش را گم کرد

برای آن کلاغ خبر چین

برای ماهی‌های تنگ بلور

برای پرندگان قفس

برای شعرهای ناسروده

کلید امید می گذارم!

۷

از تصویر ۴×۳م پر سیدم

چرا لبخند نمی زنی؟

آینه شکست

زیرا در قلب هیچ شاعری شعر نیست!

سه شعر کوتاه از کروب رضایی

مناعت

گاهی زندگی آدم را برای نان خوردن

تالابای دندان‌های کفتار هم می برد

پرنده سبک که باشد

بلندتر پرواز می کند.

فایر

دستی که پایین می آید

و فرمان آتش می دهد

شاید در تقدیم شاخه گلی بلرزد!

آب دانان

پرنده‌ها آب که می خوردند

سرشان را بالا می گیرند

گوسفندها سرشان پایین است

من به شکل آب خوردن فکر نمی کنم

سیراب که شدی

یا باید سر خم کنی یا بشکر.

قابل توجه دوستان!

صفحهٔ «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به وقت بررسی و در این صفحه درج خواهند شد. پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان saherkakaei@gmail.com

نگاهی به مجموعه شعر «از عصای شکسته نیچه تا عصر مچالهٔ لورکا» سرودهٔ سریا داودی حموله

...گذر از سکانس‌های ممنوع...

هر بار سخن از شعر زنان به میان می‌آید، به گونه‌ای بحث دربارهٔ زبان زنانه نیز از لایه لای نوشتار خودش رایج نموده می‌کشاند. گویی طرح مبحث اولی، خود به خود متضمن برجسته‌نمایی مبحث دوم (زبان زنانه) می‌شود تا جایی که به ناگزیر مرز میان آن دو می‌شکند. با یکی شدن هر دو مطلب، پایه و بدنهٔ شعرها بر اساس نگاه و نگرشی یکنواخت شکل می‌گیرد و در نهایت مخاطب، یکسان شمردن این هر دو را در متن به عنوان ویژگی ساختاری می‌بیند و می‌پذیرد. با این همه پل زدن از میان آن همه پیچ و خم و دهلیز، تنها برای رسیدن به جوهرهٔ شعر، جسارتی ویژه می‌طلبد و نگاهی مملو از تأمل. اتفاقی که در تک تک مونولوگ‌های این دفتر (از عصای شکسته نیچه تا عصر مچالهٔ لورکا) به وضوح رخنمون می‌شود تا زبان، فرم، مضامین و ساختار شعر را عین شده در زبانی زنانه نشان دهند:

«تو می توانی

عشق را گوشه‌ای پارک کنی

و مانند مانکن زیبایی مدام پوست بترکانی

رنگ حرف‌های نیچه هم که نباشی

این عشق لعنتی را یک خط تیره هم کامل می‌کند» (ص ۴۶)

شعرهای داودی در این دفتر به سمت و سوی روایت‌گرایی ویژه‌ای میل می‌کند. عناصر روایی به شیوه‌ای واگرایانه در تعامل با وقایع تاریخی، در پی یافتن ساختاری منسجم، حدود و ثغور خود را در متن یافته‌اند. گزاره‌هایی که سرانجام با تولید گونه‌ای گسست و قطع و وصل‌های ناگهانی در تصاویر، موفق به ترویج سپیدخوانی و فاصله‌گذاری میان گزاره‌ها شده، ظرفیت‌های بالقوهٔ ویژه‌ای در متن را آفریده‌اند تا به یاری پاساژهای زبانی، سرانجام بدل به تصاویری شوند که شاعر با تکیه بر آنها کلیت اندام وارهٔ شعرش را ساخته و پرداخته است.

پس گزاره‌ها با حرکت در مسیر بینامتن‌های متنوع خواهان آند تا به انجام و سرانجام خود در نوشتار دست بیابند. بینامتن‌هایی که اگر در شعرها افتان و خیزان به عمد یا غیر عمد رها شده‌اند، تادانسته‌های مخاطب را بیازمایند و با یادآوری حوادث و اتفاقات و ترسیم اضلاع تاریخی - اجتماعی آنها، در ذهن مخاطب به تذکاری بدل شوند برای نمود هر چه بیشتر تناقضات جهان پیرامون.



اما آنچه سبب می‌شود تا شیوهٔ نگاه و نگارش در شعرهای داودی (در این دفتر) سبک و سیاق ویژه بیابد، تنیده شدن اضلاع و اژه‌ها در محور هم‌نشینی است که در مساحتی وسیع همچنان که بار عاطفی نوشتار را به عهده گرفته‌اند، به مفاهیم و رویکردهای خاصی، چه در متن و چه در فرامتن، بدل شده‌اند.

به عبارت دیگر، منطقی که فضاها ی حسّی/اندیشگی شعرها را به حرکت درمی‌آورد، داستانک‌هایی است که شاعر محور مونولوگی‌اش را بر پایهٔ آنها پی‌ریزی کرده‌است. داستانک‌هایی که با متن عجین شده‌اند، اما نه ظرفیت داستان‌گویی را با خود دارند و نه از ساختار بالقوهٔ روایتی منسجم بهره می‌برند. با این همه، داودی به خوبی دریافته‌است که شعر امروز پارسی‌بازدیک شدن به انواع شیوه‌های روایت و داستان‌گویی، ضمن دستیابی به لحن صمیمانه، توانایی آن را یافته‌است تا از نزدیک با مخاطبان‌اش ارتباط جدی‌تری بیابد. پس با همین پیش‌فرض در پی آن است تا با جلو و عقب کشاندن حرکت وضعی گزاره‌ها و تصاویر، منطق شعری‌اش را در سایهٔ چشم‌اندازی امانه چندان متفاوت (در قالب داستانک) گسترش دهد.

«وقتی برادرم پوتین جنگ را پوشید

رنگ عشق از آسمان رفت

من و مادر بزرگ

برای اسب سفیدی گریه کردیم

که در بادها گم شده بود» (ص ۵۰)

نگارشی که شاعر در تک‌تک شعرهایش به کار گرفته‌است، متضمن نگاهی شاعرانه /زنانه است به حوادث و وقایعی که از دل تاریخ می‌تراود و در مسیر روزمرهٔ زندگی‌مان منتشر می‌شود. اگر چه همین نگاه از کنار جنسیت و جسمیت رنده‌اند گذشته‌است و می‌گذرد. گویی وقایع شعر از بطن حوادث تاریخی است که می‌بایست حدود و ثغور خود را بیابند، بنابراین شاعر با ورق زدن برگ‌های تاریخ، لایه‌های مبهم و تاریک را از دل آنها بیرون می‌کشد تا گذشته را جلوه‌دیدگان مابه وضوح نشان دهد و طرح آینده‌ای را رو به رویمان بگشاید که همواره پیش روی ماست.

«هر شب

آهوی ساق بسته‌ای به خوابم می‌آید

آیا باده‌ها تغییر نام داده‌اند؟

حالا که سایه‌ها یکی شده‌اند

ماه را به پیشانی‌ام بگذارد

سنگی به سایه‌های کبود نخواهد ماند» (ص ۴۱)

«خنده‌هایت

سیب آموزش گناهان من است

شعری بر پلک‌های بسته بگذارد

و دلم را به سرخی سببی گره بزن» (ص ۵۱)

به واقع داودی کوشیده‌است تا با ادغام فضا‌های غیر واقعی و بعضاً سورئال با قصوبیتی که مدام با وقایع تاریخی می‌آمیزد، مفاهیم شعرش را گسترش دهد؛ پس خواهان آن است تا با یکی شدن تصاویر با اتفاقات روزمره، آحاد و عناصر شعرش در شرایط تاریخی - سیاسی جامعه‌اش استمرار بیابد. مضامین سیاسی - اجتماعی که حاصل دلمشغولی‌های شاعرانه است و در پی آن است تا همدلی مخاطب را در سایهٔ ارتباطی صریح و شفاف به دست آورد. اگر چه گزاره‌های ضدروایتی و واگرد مساحتی و وسیع مونولوگ‌ها را به خلیجان دچار کرده‌اند، اما هرگز از بار قصوبیت شعرها نکاسته‌اند. چنان‌که واژه‌هایی نظیر: ماه، باد، شعر، شاعر، کلمه، پرنده و عشق، حضوری فعال در متن می‌پرکنند تا مبین قصوبیت نهفته در دل شعرها باشند و چهرهٔ دانای کلی متن را بر تمامی گزاره‌ها بتابانند.

«عشق را می ترسانم

تا تصویرت را از تمام آینه‌ها بردارد

چرا هیچ شاعری شبیه خودش نیست!؟» (ص ۲۰)

با این همه نمی‌توان از حضور واژه‌های نامتجانس نظیر: مضارع، فاعل، فعل، مضاف‌الیه، ضمیر، افعیل، مفعول فاعلات و... که گاه و بیگاه در مسیر شعرها به تعمد رها شده‌اند و تنها نقش پر کردن و طولی‌نمایی جمله‌ها را در نوشتار به عهده گرفته‌اند، چشم پوشید. هر چند همان واژه‌های بعضاً نامتجانس که ظاهری تزئینی را در متن به رخ می‌کشند، در بسیاری از مواقع زمینه‌ساز پیدایی مفاهیم و وسیع تری در دل نوشتار شده‌اند.

«لعنت به فعل‌های فلسفه

که هر چه بود

از عصای شکسته نیچه بود و عصر مچالهٔ لورکا

نیچه می‌شوم

می‌نشینم روی ضمیر تو

بالهجهٔ گو سالهٔ سامری» (ص ۸)

زبان سریا اما زبانی ساده و بی‌پیرایه است و همچنانی که قبل تر هم به آن اشاره شد، با توجه به قصوبیت نهفته در دل شعرها خواستار آن است تا صمیمانه همدلی مخاطب را در سایهٔ ارتباطی صریح و شفاف به دست بیاورد. با این همه اما شاعر همواره مخاطبش را آگاه و هوشیار می‌خواهد. مخاطبی سر از پا نشناخته که تمامی راه‌های نرفته را با شاعر بیابد و در این طی طریق لحظه‌ای او را رها نکند. سپیدی متن‌ها را با او بخواند و بدون این که بهراسد، با او در سکانس‌های ممنوع پا بگذارد.

پس دریچه‌ای از تاریخ را با لایرنت‌های گوناگون و متضادش روبه روی او می‌گشاید:

«جمهوری را سنجاق می‌کنم

به پیراهنت

حالا هر رنگ نام دیگری دارد

بیا جنوب را برداریم

در انتهای شب پنهان شویم

پیراهنم پر از حروف نام پرنده‌ای است

که سیاه سرفه گرفته می‌خواهد

پرواز را در دیوار سیمانی پنهان کند.» (ص ۳۷)

اما داودی در این دفتر شعر نشان داده‌است که حرفی برای گفتن دارد و طرحی برای نوشتن. با فرم‌هایی که خاص خودش است. پس با زبان خود ساخته‌اش به ترسیم حدود تاریخی - سیاسی جهان پیرامونش پرداخته، مفاهیم را در دهلیزهای پیچ در پیچ متن می‌گستراند و تکثیر می‌کند. فضا‌هایی گوناگون که در واژگان و نقوش متنوع طرح می‌خورند. تا پس از گذشتن از مسیرهای آشنا و موجه، راه‌های ایجاز گونه را به اختصار بیازمایند تا داودی را سرانجام شاعری معناگرا نشان دهند.

«عشق را در پلک نابینایی پنهان کردیم

در خواب‌های زمین پراکنده شدیم

نام‌های پرندگان را با هم عوض کردیم

دست بند زدیم

به سایه‌های باد

ماه سر به رویا‌هایی که دارد

که کنار سایه‌ها مان تنه‌اییم؟» (ص ۴۹)

زن/شاعر دنیای سرپا، زنی منفعل و بی‌دست و پانیست و به عنوان نیرویی فرو‌تر و سرخورده در جهان مطرح نمی‌شود؛ پس هرگز نه از به حاشیه رفتن زن می‌گوید و نه از سرخوردگی‌ها و تحسر و ناکامی می‌نالد. چشم بر کژی‌ها نمی‌بندد و تناقضات جهان را بی‌نگاهی از سر نقد رها نمی‌نماید.

به روایت دیگر، نگاه شفاف و روشن شاعر همواره خواستار آن است تا هر پدیدهٔ تار و کدری را از مسیر شعرش کنار بزند تا اشیاء و حوادث، همان‌گونه که در جهان پیرامون اتفاق می‌افتند، در شعرها به جریان بیفتند. پس نه از قواعد و شیوه‌های رایج بیان سر می‌تابد و نه اعتنایی به آن همه تئوری پیدا و پنهان در نوشتارهای پیش رو دارد، و تنها در پی آن است تا با نقدی فراگیر و جهان‌شمول به افشای تناقضات و کژی‌های جهان بپردازد. نگاهی منتقد که پنجه در پنجهٔ تفکری می‌نهد که شاعران را همواره در حاشیه خواسته‌است، نه در متن. نگاهی افلاطونی که در مدینهٔ فاضله‌اش تنها شاعران دست‌چندی حق تقدم دارند و جواز عبور. شاعرانی که اگر مانده‌اند، تنها برای مدح دوستان است و هجو دشمنان.

«تنهایک صندلی از تو دور بودم

قرار بود از شعر آسمانی بسازم

برای کودکان دنیا شمع روشن کنم

از ترس ابرهای بد زبان

به پای باده‌ها پیچیدم

مانند شاعران دمهٔ چهل

خود را محاصره می‌کنم

قسم به افلاطون

کفش‌های نیچه

من بودم

شاعران را نمی‌آفریدم» (ص ۱۶)

دو فیلمنامه طنز کوتاه

چهار راه

روز - خارجی - چهارراه

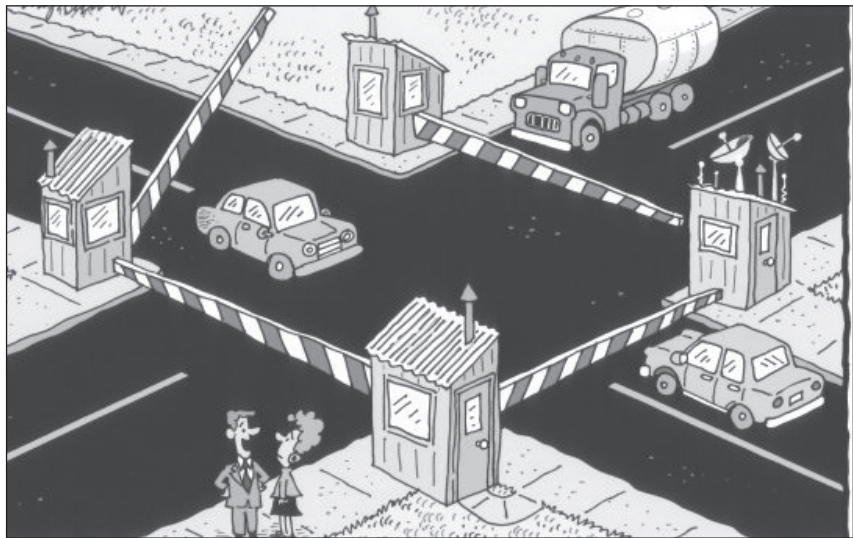
دوربین، ماشین های صف کشیده پشت چراغ قرمز را نشان می دهد. راننده ها کلافه از گرما به شمارشگر معکوس چشم دوخته اند. چند نمای بسته از شمارشگر معکوس و چشمان چند راننده به تناوب. افسر راهنمایی رانندگی، کنار موتور غول پیکر ایستاده است. افسر جوانی شهرستانی، لاغر و آفتاب سوخته است. دوربین نمایی از امتداد نگاه افسر به یک ۲۰۶ آلبالویی را نشان می دهد.

چراغ سبز می شود. ماشین ها راه می افتند. دوربین افسر را نشان می دهد که با نگاه حرکت ۲۰۶ را تعقیب می کند. ماشین از کنار افسر می گذرد. مقداری که دور می شود انگار

که چیزی به یاد افسر افتاده باشد، سوت می کشد و به ۲۰۶ اشاره می کند. ماشین می ایستد و راننده که دختر کی جوان است از آن پیاده می شود.

دختر (در حال نزدیک شدن): جناب سروان، باور کنید می خواستم از طرح بروم بیرون. ماخانه مان همین بغل است، داشتم ماشین را می بردم بیرون طرح...

افسر چیزی نمی گوید و به دختر نگاه می کند. دختر چند ثانیه ای سکوت می کند و دوباره ادامه می دهد: جناب سروان، تو رو به خدا ماشین مال بابام است، اگر بفهمد جریمه شده ام... افسر (بالکنت): ش..ش..شما...



روزنامه

روز - داخلی - کارگاه تراشکاری

جوان بیست و هفت هشت ساله ای به سمت مردی میانسال که پشت دستگاه تراشکاری مشغول کار است می رود. با خوشحالی روزنامه ای را به طرف مرد می گیرد.

مرد نگاه کوتاهی به روزنامه می اندازد و دوباره به سه نظام گردان دستگاه چشم می دوزد. می پرسد: چاپ شد؟

جوان (با هیجان): آره اوستا! فرمش چاپ شده. تازه چه شانسی آوردم روزنامه بهم رسید. داشتم که بر می گشتم، سر خیابان داشتند کپی اش را می فروختند. مرد: عجب!

جوان ادامه می دهد: نوشته افراد کم درآمد در اولویت هستند. به زودی هم بهشان وام را می دهند. تازه من که جوان هم هستم، وام ازدواج هم می توانم بگیرم.

مرد: عجب! جوان: نه گواهی حقوقی می خواهند، نه چک و سفته.

مرد: عجب! تصویر سیاه می شود.

روز - داخلی - کارگاه تراشکاری

مرد پشت دستگاه ایستاده و شاگرد پشت میز در حال پر کردن فرم روزنامه است. تصویر سیاه می شود.

روز - داخلی - کارگاه تراشکاری

مرد پشت دستگاه همچنان مشغول است. جوان از در داخل می شود.



عبدالله مقدمی

دختر (با التماس): کارت ماشین را جا گذاشته ام توی خانه، تو رو خدا جناب سروان! افسر چشمی به ماشین می اندازد و با پشت دست عرق پیشانی اش را پاک می کند. کلاه را بر می دارد و با حالتی عصبی سر جایش می گذارد.

دختر: جناب سروان! افسر به تندى: ب... بله! دختر: جریمه نمی کنید، نه؟ بروم؟ افسر: بروید؟ نه! کجاسا!... اصلاً گواهینامه تان... گواهینامه!

دختر بازاری زیر لب: ای وای خاک بر سرم شد! (بلند) گواهینامه ام... هنوز... هنوز نیامده؛ یعنی قبول شده ام ها، ولی نیامده. ایناهاش قبضش... (از داخل ماشین کیفش را بر می دارد و از داخل آن دنبال قبض می گردد)... ایناهاش، الان بهتان نشان می دهم.

افسر: نه! صبر کنید، نیازی نیست. راستش... دختر با تعجب نگاهی به افسر می اندازد و انگار که تازه متوجه حال عجیب افسر شده است، می گوید: جناب سروان! شما حالتون خوبه؟

افسر: خوب؟ بله! یعنی... راستش من نمی خواستم شما را جریمه کنم. دختر (در حالی که کیفش را توی ماشین می گذارد): راستی؟ مرسی جناب سروان! مرسی (می خواهد سوار ماشین بشود)... افسر (بادستپاچگی): کجاسا؟ نه! نروید...

دختر (مستاصل و کلافه): نروم؟ پس چه کار کنم؟ گفتم که ببخشید، دیگر تکرار نمی کنم.

افسر (آب دهانش را فوراً می دهد): می خواستم ببینیم... ببین شما... شما از... ازدواج کرده اید؟ چشم های دختر گرد می شود. دوربین از صورت دختر دور می شود. چند نمای بسته از چشم های منتظر راننده ها و شمارشگر معکوس به صورت متناوب.

جوان ادامه می دهد: نوشته در حال بررسی تقاضاها هستند. نه که استقبال خیلی بوده، بنده خداها دارند شب و روز کار می کنند. مرد سکوت می کند، جوان هم. ناگهان انگار که چیزی یاد جوان افتاده باشد صفحه اول روزنامه را نشان مرد می دهد: راستی! بین اوستا اینجا نوشته که رشد ساخت مسکن را می خواهیم چند برابر کنیم... تا به همه خونه برسه.

مرد در حالی که به دقت چشم به قطعه دوخته زیر لب می گوید: عجب!

شب - داخلی کارگاه تراشکاری

مرد (لباسهایش را پوشیده و آماده رفتن است): خوب، کاری نداری بامن؟ جوان: نه اوستا! به سلامت. مرد: فقط مواظب باش در رو به روی کسی باز نکنی.

جوان: چشم. مرد: ببینم، تو چی می خواهی بکشی روی خودت؟ جوان (با شرمندگی): یک کاریش می کنم. مرد: موکت جانماز را ببند از زیرت. پشت، توی پستو هم روزنامه باطله زیاد هست، بردار بکش روت. تصویر سیاه می شود.

شب - داخلی - کارگاه تراشکاری

دوربین جوان را نشان می دهد که خوابیده است و مقداری روزنامه روی خود کشیده است. دوربین از بالا به سمت جوان نزدیک می شود و به تدریج به سوی تیترو روزنامه ای که روی شانه جوان افتاده می رود.

تیترو: برنامه های گسترده برای مسکن جوانان!



عبور تندروها از

چراغ قرمز



رضارفع

نمی دانم تا به حال شنیده اید کسی به دیگری بگوید: -برو رفتار ترافیکت رو درست کن!

خوشبختانه باخبر شدیم که پلیس راهنمایی و رانندگی پایتخت، شعار امسال خود را در همین راستا انتخاب کرده است تا ما را به اصلاح رفتار ترافیکی مان - که گاهی کمی ناقصی خط است - متوجه کند: «بهبود رفتار ترافیکی، هوشمندسازی معابر». خلاص!



-حالا وضعیت خود ترافیک سنگین را چه کسی یا کسانی اصلاح می کنند؟

(ایمن پرسش بیجا را که جاش اینجا نیست، رفیق وقت نشناس ما با پابرهنه دویدن و سطر عرایض معقول ما مطرح می کند که به او گوشزد می کنیم مواظب گفتار و رفتار خود باشد. هر سخن جایی و هر نکته مقامی دارد. الان بحث ما چیز دیگری است. و او خوشبختانه در کمال فروتنی لازم قبول می کند و دیگر صدایش در نمی آید. مگر بعدا صدایش در بیاید.)

بله، عرض می کردیم که رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ در راستای تحقق شعار فوق، از راه اندازی دوربین های عبور از چراغ قرمز در پایتخت خبر داده و گفته است: «از حالا، عبور از چراغ قرمز، ضمن جریمه ۱۰۰ هزار تومانی، ۱۵ امتیاز منفی برای رانندگان و سلب امتیاز نقلیه شخصی و ۱۰ امتیاز برای رانندگان و سلب امتیاز عمومی به همراه دارد. بر همین اساس، ۱۵ تقاطع پایتخت تاکنون به دوربین های عبور از چراغ قرمز مجهز شده اند که این میزان تا پایان سال [که کمتر از یک سال به رسیدن آن باقی مانده است] به ۷۰ تقاطع افزایش می یابد. دوربین های نصب شده در این تقاطع ها، به صورت خودکار، خودرو هایی را که به حریم گذرگاه عابر پیاده تجاوز و روی آن توقف کنند یا از چراغ قرمز بگذرند، جریمه می کنند.»

-حالا اگر می توانی در رو!...

(این جمله هشدار و اندازی را همان رفیق کج بحثمان در بالا مجدداً مطرح کرد که استثناً این دفعه خیلی بیجا مطرح نکرد. عرض کرده بودیم که ممکن است بعداً باز صدایش در بیاید. که دیدید در آمد.)

بسته پیشنهادی: علاوه بر نصب دوربین خودکار جریمه کن در تقاطع خیابان های پایتخت، و ایضا دادن نمره منفی به رانندگان تندرو خاطی، به نظر ما شاید بشود به دو فقره پیشنهاد زیر هم فکر کرد. کلافه فکر چیز خوبی است. عنایت بفرمایید:

۱- تغییر رنگ چراغ: کلاً ممکن است کسانی چنان سلیقه شان سختگیر و مشکل پسند باشد که از رنگ قرمز خوششان نیاید و آن را تحویل نگیرند. فلذا بد نیست که فکری به حال تغییر رنگ چراغ قرمز بشود ببینیم چه می شود. شنیده بودم که زمانی خانم راننده ای پشت چراغ قرمز توقف کرده بود و حرکت نمی کرد. زرد شد حرکت نکرد. سبز شد حرکت نکرد. قرمز شد حرکت نکرد (که البته نباید هم می کرد). پلیسی جلورفت و گفت: ببخشید خانم محترم، هیچ کدام از این رنگ های چراغ مورد پسند قرار نگرفت؟

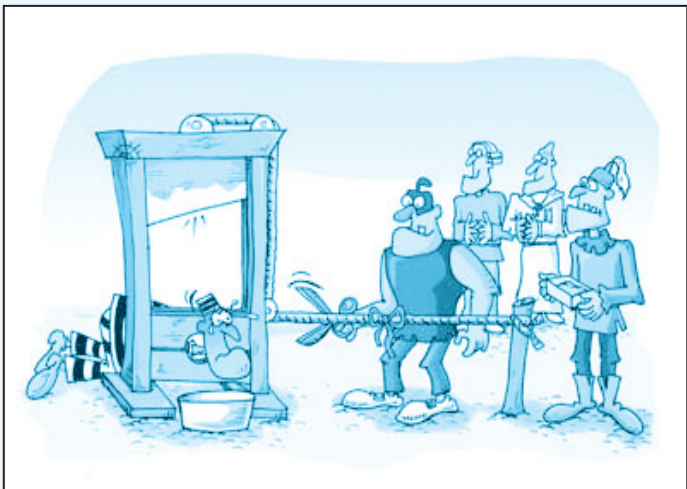
۲- دادن نمره انضباط: عین دوران مدرسه به تمامی شهروندان -اعم از سواره و پیاده- در عبور و مرور شهری شان نمره انضباط داده شود. پایان سال، کسانی که نمره انضباط آنها خیلی فاجعه بود؛ یا رانه شان برای مدت معلومی قطع شود. آن وقت ببینیم کی جگر دارد چراغ قرمز را رد کند؟ (البته اگر قبل این کار، دعوت به «خودانصرافی» به عمل آید، قضیه صورت لطیف تری پیدا می کند.)



رضا جنگی



*متولد ۱۳۶۰- مشهد
*فعالیت در زمینه تصویرسازی، کاریکاتور و عکس با نشریات و روزنامه های استانی و سراسری
*برگزاری چندین نمایشگاه گروهی در مشهد
*دارای آثار راه یافته و چاپ شده در کتاب ها و نمایشگاه های بین المللی نظیر ساتریکون، جاکویر، ملانصرالدین و...
*دریافت لوح تقدیر از جشنواره Googlem چین



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روز سه‌شنبه ۲۲ فروردین ۱۳۵۱، (برابر با ۲۶ صفر ۱۳۹۲، ۱۱ آوریل ۱۹۷۲) نقل شده است

میزان شهریہ مدارس

تا تعیین میزان شهریہ مدارس هیچیک از مدارس ملی تهران حق دریافت شهریہ را برای سال ۵۱ ندارند. همه سالہ در اواخر سال تحصیلی بعضی از مدارس زودتر از موعد مقرر مبادرت بہ ثبت‌نام دانش آموزان می‌نمایند و بعد از مدت کوتاهی نیز بعدز نداشتن جا از ثبت‌نام دانش آموزان خودداری می‌کنند. مدارس مزبور با انجام همین عمل مبالغ قابل توجہی نیز از مراجعین دریافت می‌کنند و ضابطہ و حدی نیز برای شهریہ مدارس خود قائل نیستند.

با تعیین درجہ‌بندی مدارس کہ خبر آن چند شمارہ قبل در روزنامہ اطلاعات درج گردید شورای آموزش و پرورش ضمن صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد کہ میزان شهریہ مدارس غیردولتی در شورای آموزش و پرورش منطقہ‌ای تهران تحت بررسی و رسیدگی است. شورا یادآور شدہ است کہ فہرست اسامی مدراسی کہ شهریہ آنها مورد تأیید و تصویب شورارقرار گیرد برای آگاهی اولیاء دانش آموزان پایتخت اعلام خواہد شد.

۳۰۰ بستہ ہروئین در تجریش کشف شد

بزرگترین باند توزیع ہروئین در تجریش صبح امروز کشف شد و افراد آن، ہنگام بستہ‌بندی ہروئین توسط گروہ تجسس کلانتری تجریش دستگیر شدند. مرکز فعالیت این عہدہ در یکی از خانہ‌ہای کوچہ «نمازی» کوی حقیقت تجریش بود.

از این خانہ سیصد بستہ ہروئین، مقداری تریاک، حبشیش، بنگ و سرنگ‌ہای مربوط بہ تزریق موادمخدر و آلات و ادوات مخصوص بستہ‌بندی ہروئین کشف شد. متہمین پس از دستگیری در بازجوئیسای اولیہ اظہار داشتند، روزانہ مقدار زیادی ہروئین در این محل بستہ‌بندی کردہ و آنها را در اختیار اشخاص معتاد قرار میدادند. این عہدہ اضافہ کردند: مقدار ہروئینی کہ بوسیلہ مامورین کشف شدہ میزان فروش یکروز آنان بودہ است.

چارلی و جین فوندا جایزہ اسکار گرفتند

ہالیوود ـ جوایز اسکار سال ۱۹۷۲ شب گذشتہ طی مراسـم باشکـوہی در ہالیوود پایتخت سینمای جہان بین برندگان توزیع شد. بہ چارلی چاپلین ہنرپیشہ معروف کہ پس از بیست سال «تعبید» اینک در ہالیوود بسر می‌برد، یک جایزہ افتخاری اسکار بخاطر خدمات بزرگش بہ ہنر ہفتم دادہ شد، چارلی چاپلین ہنگام دریافت جایزہ در حالیکہ اشک در دیدگانش پر شدہ بود، گفت: واژہ‌ها را یارای آن نیست کہ مبین احساسات من نسبت بہ شما مردمان خوب باشد. جایزہ اسکار بہترین ستارہ سال بہ جین فوندا بہ خاطر مہارتش در اجرای نقش در فیلم «اکلوت» تعلق گرفت.

اخبار کوتاه جهان

ہوایمائی کنگورد بہ تہران می آید

لندن ـ نوع انگلیسی ہوایمائی مسافربری مافوق صوتی «کنکورد» کہ مشترکاً بوسیلہ فرانسہ و انگلستان ساخته میشود در ماہ ژوئن آیندہ در تہران بزمین مینشیند. طبق یک خبر رسمی کہ در لندن انتشار یافته است ہوایمائی کنگورد انگلیسی بعد از تہران سـفر ۵۰ ہزار کیلومتری خود را بہ خاورمیانہ ـ خاوردور و استرالیا دنبال خواہد کرد.

سازندگان انگلیسی کنگورد امیدوارند در جریان این سفر تبلیغی و بازرگانی طولانی برای فروش کنگوردهای انگلیسی مذاکرات موفقیت‌آمیزی انجام دہند و آن را برای فروش بہ معرض نمایش بگذارند.

شرکت ہوایمائی ملی ایران در حال حاضر سرگرم انجام مذاکراتی با مقامات کنگورد انگلستان است تا حداقل سہ فروند از این ہوایماہا را خریداری کند.

یک تمبر ۶۰۰ ہزار تومان بفروش رفت

ہامبورگ ـ یک قطعہ تمبر از معروف‌ترین تمبرہای جہان کہ متعلق بجزیرہ موریس است و در سراسر جہان تنہا دوازده نمونہ آن وجود دارد در حراج ہامبورگ بہ مبلغ ششصد ہزار تومان فروختہ شد.فروشندہ یک بلژیکی بود کہ از بیست سال قبل این تمبر را کہ قبلاً جزو کلکسیون تمبر کارول پادشاه رومانی بود در اختیار داشت.این تمبر گرانبہا برای یک کلکسیونر اروپای غربی کہ ہویتش فاش نشدہ خریداری گردید.

پرتاب بمب بہ دفتر ہوایمائی آرژانتین

رم ـ امشب دو بمب اتمی بہ دفتر ہوایمائی آرژانتین در رم پرتاب شد و در حریقہ کہ بر اثر انفجار بمب‌ہا پدید آمد تعداد زیادی از وسائل و میز و صندلی‌ہا سوخت.در این سوء‌قصد کہ در ساعت تعطیل کار دفتر ہوایمائی آرژانتین صورت گرفت آسیب جانی ببار نیامد.طبق گزارش مقامات پلیس رم قتل «ایردان سالوسترو» مدیر عامل فیات کنگورد ایتالیا در آرژانتین احساسات خصمانہ‌ای علیہ این کشور در ایتالیا بوجود آورده و ممکن است پرتاب بمب بہ دفتر ہوایمائی آرژانتین با این احساسات ارتباط داشته باشد.

کرومہ دفن شد

دارالسلام ـ جسد شیخ «عبید کرومہ» رئیس شورای انقلابی زنگبار کہ روز جمعہ توسط چہار کماندوی مسلح کشتہ شد بعد از ظہر دیروز با حضور «نایرہ» رئیس جمہوری تانزانیا بخاک سپردہ شد. در میان شرکت‌کنندگان در این مراسم صدہا جوان غیرنظامی کہ با مسلسل و تفنگ مسلح بودند و عہدہ زیادی از دیپلماتہای خارجی مقیم دارالسلام نیز حضور داشتند.اوضاع در زنگبار پس از حادثہ قتل «کرومہ» همچنان بحرانی است و جود دستہ‌ہای مسلح و ادامہ مقررات منع عبور و مرور نشان میدہد کہ زنگبار آبستن حوادث جدیدی است.

قاب امروز



شکوفہ گیلاس در ژاپن / منبع:Msnbc

داستان کوتاه

کفش و یک درس

روزی پادشاه تنبلی کہ پای خود را تا بہ حال از کاخ بیرون نگذاشتہ بود، مجبور شد تا برای انجام کاری بہ مسافرتی طولانی برود.

پادشاه پس از بازگشت بہ کاخ درحالی کہ پایهای خود را مالش می‌داد، از سنگ و کلوخ‌های جادہ شکایت می‌کرد. او اندکی با خود فکر کرد و وزیر دربار را فرا خواند.

دستور داد تا تمامی راه‌های قلمروی او را با چرم نرم و مرغوب بپوشانند.

وزیر کہ از این سخن پادشاه شوکہ شدہ بود، گفت: قربانت گردم برای این کارہا بہ پوست ہزاران گاو احتیاج خواہیم داشت و عملی کردن تصمیم شما ہزینہ‌ای زیادی بہ دربار تحمیل می‌کند.

وزیر کہ بہ عقل و درایت شہرہ بود، بہ شاہ گفت: بہتر نیست بہ جای اینکه راہ را با چرم بپوشانیم شما کمی چرم اعلا را بہ زیر پای خود ببندید.

شاہ قبول کرد و کفش برای اولین بار ساختم شد. بہتر است کہ برای داشستن زندگی بہتر ابتدا در خود تغییر ایجاد کنیم چون تغییر دادن جہان عملاً ناممکن است.

مترجم: آرش میری خانی

منبع: Kidsworldfun.com

سه شنبہ ۲۲ فروردین ۱۳۹۱ ـ شماره ۲۵۲۸۴

امروز در تاریخ

توس تیرئوس از جنگ با ایران



مجسمہ تیرئوس با آثار زخمها

یازدہم آوریل سال ۳۵ میلادی سنا و شورای دولتی امپراتوری روم در یک جلسہ مشترک غیر علنی و با نگرانی تمام بہ مسئلہ ارمنستان کہ اردوان سوم شاہ وقت ایران بدون دادن اطلاع قبلی بہ دولت روم، پادشاہ تازہ‌ای برایش تعیین واعزام داشته بود رسیدگی کردند. اردوان سوم پسر خود «ارشک (اشک)» را بہ پادشاہی ارمنستان کہ چند برابر امروز وسعت داشت منصوب کردہ بود. در آن زمان «تیرئوس سزار اگوستوس» امپراتور روم بود کہ در زمان لژیونر بودنش در چند جنگ با ایران و ازجملہ جنگ مارکوس شرکت کردہ و از ناحیہ صورت زخم برداشتمہ بود کہ آثار این زخم‌ها روی چانہ و بینی او تا پایان عمر باقی ماندہ و «مشخصہ» او بود.

از صورتجلسہ مذاکرات ۱۱ آوریل سال ۳۵ میلادی چنین بر می‌آید کہ در آن نشست فوق‌العادہ، رومیان تصمیم گرفتند کہ با تیرداد پسر عموی اردوان سوم کہ پیش از انتخاب شدن اردوان بہ عنوان شاہ، نامزد این مقام بود و بعدا ہم از مخالفت با شاہ منتخب دست بر نمی‌داشت تماس برقرار و وی را با دادن وعدہ ہرگونہ کمک تحریک بہ مبارزہ مسلحانہ یا کودتا کنند. تیرئوس از آغاز حکومت، این نظر خود را بہ مقامات رومی تلقین کردہ بود کہ بہ جای جنگ با ایران، باید برضد این کشور وارد توطئہ و انواع فریب و دسیسہ شد زیرا کہ پیروزی، درجنگ با ایران قابل پیش بینی نیست و امکان دارد کہ بہ ازدست رفتن متصرفات روم در شرق بیانجامد.

شکست‌های نظامی روم از ایران در عہدامپراتور آناستاسیوس



تصویر مجسمہ Anastasius

آناستاسیوس یکم Flavius Anastasius کہ از سال ۵۰۲ تا ۵۰۵ میلادی با امپراتوری ایران جنگید و شکست خورد یازدہم آوریل سال ۴۹۱ میلادی امپراتور روم شرقی شدہ بود. نام قبلی او «فلاویوس» بود. آناستاسیوس قصد تصرف دو منطقہ استرانیکی درعا (داراس در سوریه) و تل عفر (شمال غربی عراق و درچهل مایلی مرز سوریه) را کردہ بود تا در آنجا دو دژ بسازد و نیرو مستقر کند. بہ علاوہ، بہ منطقہ آمد (دیاربکر) لشکر فرستادہ بود کہ قباد ساسانی سہ سپاہ از سہ جانب بہ سوی قلمرو روم فرستاد. یک سپاہ ارتش ایران نیروهای رومی را در کردستان امروز ترکیہ شکست داد و شہر «آمد» را پس گرفت. سپاہ دیگر در جہت تراکیہ بہ حرکت درآمد (تراکیہ= تراس منطقہ‌ای است اروپایی در شمال دریای مرمرہ و اینک در چند قطعہ و ہر قطعہ جداگانہ متعلق بہ ترکیہ، بلغارستان و یونان)، و سپاہ سوم بعدا شہر تئودوسیوپولیس را تصرف کرد. در پی این شکستہا، دولت روم حاضر بہ پرداخت غرامت شد و میان دو امپراتوری در سال ۵۰۶میلادی یک پیمان صلح امضاء و ہفت سال رعایت شد. این پیمان بہ قباد ساسانی فرصت داد تا اقوام ساکن شرق آسیای میانہ کہ عزم مہاجرت بہ قلمرو ایران را کردہ بودند بہ اروپای جنوب شرقی برانند.

«نوروز» وارد تقویم کنفدراسیون کانادا شد

از این پس در تقویم کانادا، نخستین روز بہار «نوروز» نوشتہ خواہد شد کہ واژہ‌ای پارسی است. پارلمان کانادا طبق مصوبہ «سی ـ ۳۴۲» نوروز ایرانیان را با همان واژہ اصلی آن بہ صورت قانون درآورد کہ در اپریل ۲۰۰۹ برای اجرا بہ دولت ابلاغ شدہ است.

ہنگام بحث پارلمانی در این بارہ، چند عضو پارلمان تاریخ امپراتوری ایران، گسترش تمدن و مدنیت ایرانی بہ سراسر جہان، اصحاب اندیشہ‌های ایرانی و ادبیات بیمانند پارسی را شرح دادند و اینکه پیدایش «نوروز» بہ پیش از تاسیس این امپراتوری بہ دست کوروش بزرگ (سایرس) باز می‌گردد و فرہنگ ایرانی ازجملہ رعایت نوروز باوجود تجزیہ امپراتوری پارسیان همچنان میان مردم قطعات منفصلہ پابرجاست و این مردم ـ از کوہهای پام‌پر تا دریای مدیترانہ و شبہ قارہ ہند ـ فرہنگ مشترک را حفظ کردہ و وحدت فرہنگی دارند.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است وام‌روژه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشور های مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۱۵۱

۷	۴	۵	۹	۴	۴	۴	۷
۷	۳	۴	۱	۴	۹	۴	۵
۹	۵	۶	۷	۳	۴	۱	۸
۴	۹	۲	۳	۵	۱	۸	۶
۳	۸	۱	۴	۷	۶	۲	۵
۶	۷	۵	۹	۸	۳	۴	۱
۱	۴	۳	۹	۸	۷	۵	۲
۱	۴	۳	۹	۸	۷	۵	۲
۸	۲	۹	۴	۵	۷	۱	۳
۵	۶	۷	۱	۲	۳	۹	۸

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۷			۲		۴		
	۸						
			۳	۴		۶	۹
			۸				
۵	۳	۷	۴	۹			۸
			۷	۳		۵	
			۱	۵		۹	
	۴						
۳		۶	۷				۱

حل جدول شماره ۴۷۴

۴	۸	۷	۲	۳	۵	۹	۱	۶
۵	۸	۴	۶	۱	۹	۴	۳	۷
۲	۳	۹	۷	۵	۸	۱	۶	۴
۹	۴	۵	۴	۲	۳	۸	۷	۱
۸	۱	۳	۵	۷	۱	۴	۲	۹
۴	۷	۱	۸	۹	۶	۳	۵	۲
۱	۹	۲	۳	۸	۷	۶	۴	۵
۷	۵	۸	۹	۶	۴	۱	۲	۳
۳	۴	۶	۱	۵	۲	۷	۹	۸